

SCENEKUNSTBRUKET

SCENEKUNST I HELE NORGE

INNSPILL TIL MUSIKKUTVALGET: MUSIKKBRUKET – EN FORMIDLER OG FAGLIG PÅDRIVER FOR MUSIKK FOR ET UNGT PUBLIKUM

Norsk scenekunstbruk lansert ideen om å etablere Musikkbruket første gang i 2017, etter samme modell og struktur som Scenekunstbruket. Både Musikkbruket og Scenekunstbruket kan da etableres under en felles paraply, som to likestilte avdelinger, hvor det i overbygning ligger fellesfunksjoner m.m. og et tett samarbeid innfor de performative kunstarter som scenekunst og musikk.

Sammen med aktørene på musikkfeltet skal Musikkbruket ha som mål å:

- **Stimulere til økt produksjon, aktivitet og turnevirksomhet**
- **Bidra til mindre byråkrati med rammeverk for turné og visninger**
- **Sikre kvalitet og erfaringsutveksling gjennom tilrettelagte ordninger, som repertoar, insentivordning og produksjonsstøtte**

Om Scenekunstbruket

Scenekunstbruket er et nasjonalt kompetansesenter og Norges største formidleren av scenekunst for barn og ungdom. Scenekunstbruket sørger for at barn og unge, uavhengig av bakgrunn og bosted, får oppleve en bredde av profesjonell scenekunst.

Siden etableringen i 1994 har institusjonen bygget opp et distribuert formidlingsnettverk for scenekunst og vært et nasjonalt og internasjonalt bindeledd og faglig instans for både arrangører, scenekunstnere og fagfeltet for øvrig.

Ved nedleggelsen av Rikskonsertene og deres skolekonsertordning, tok Kulturtanken et midlertidig og begrenset ansvar for vurdering av musikkproduksjoner som ønsker å turnere i Den kulturelle skolesekken. Det er imidlertid fra mange innenfor musikkfeltet ytret ønske om en fast, effektiv og god løsning, og vi mener at Musikkbruket kan være dette, både innenfor DKS og andre arenaer.

Økonomisk forutsigbarhet og bedre vilkår på turné

Musikkbruket vil kunne foreta prisutregninger for produksjoner som inngår i repertoaret, etter de til enhver tid gjeldende satser (slik det i dag utarbeides for scenekunstnere på turné i DKS). Ved å være en del av Musikkbrukets repertoar, vil musikere og arrangører få økonomisk forutsigbarhet og trygge gode vilkår for å være på turné bl.a. i DKS.

Produksjonsmidler til kunstnere

Musikkbruket bør forvalte en produksjonsstøtteordning lik Scenekunstbrukets produksjonsmidler. Støtteordningen vil kunne tildele midler til nyproduksjon og tilrettelegging/gjenopptakelse for turné. Det vil etableres et eget fagutvalg for musikk, som vil vurdere søknadene til denne ordningen.

SCENEKUNSTBRUKET

SCENEKUNST I HELE NORGE

Insentivordningen – midler direkte til musikk

Et av de viktigste verktøyene for kvalitetssikringen i Musikkbruket, vil være insentivordningen som stimulerer til kunstnerisk kvalitet, bygger samarbeidende nettverk og øker tilgjengelighet og mobilitet for konsertproduksjonene. Ordningen innebærer inntil 50% refusjon av kostnadene en arrangør har ved et arrangement/ turné, og bidrar til at den enkelte arrangør får økte produksjonsmidler, som igjen resulterer til økt etterspørsel av gode musikkproduksjoner.

Ved å sette kvalitetsvurdering, tilgjengelighet og formidling i et nasjonalt system, etableres det med Musikkbruket en god og effektiv formidling og etterspørsel av konserter.

Musikkbrukets repertoar

Musikkbruket skal ikke selv utvikle musikkproduksjonene, men vil ha et repertoar/produksjonsbank bestående av ferdige produksjoner, der kunstnere søker inn sin produksjon til vurdering av et eget kunstnerisk råd, og i tett dialog med fagpersoner ute i regionene. Et repertoar vil bidra til å løfte kvaliteten og sjangerbredden av musikkproduksjoner som er tilgjengelig for arrangører og det unge publikummet.

Nettverk og samarbeid

Musikkbruket vil sammen med andre sentrale aktører på feltet ha fokus på kompetanseheving for kunstnerne som jobber med konserter for barn og ungdom, og samarbeide med andre musikkaktører og nettverk på feltet i inn- og utland.

God ressursutnyttelse og effektiv organisering

En etablering av Musikkbruket vil føre til en ny organisasjonsstruktur, hvor Scenekunstbruket og Musikkbruket er to likestilte avdelinger med fellesfunksjoner som samarbeidsprosjekter, nettverkssamlinger og fagarenaer, forvaltning, digitale systemer osv. Det skal være en liten og effektiv organisasjon, som Scenekunstbruket er i dag, med fokus på kvalitet, kompetanse og gode samarbeidskonstellasjoner med både utøvere, andre musikkorganisasjoner og formidlere. Musikkbruket vil også være en institusjon med god habilitet, ved at det er en ikke-produserende organisasjon.

Samarbeid, fremdrift og økonomi

Det er avgjørende at etablering av Musikkbruket skjer i samarbeid med, og er forankret i, musikkfeltet og musikkorganisasjonene i Norge, samt i fylkene som har ansvaret for formidlingen innenfor Den kulturelle skolesekken.

Norsk teater- og orkesterforening (NTO) støtter etableringen, og trekker frem at Musikkbruket vil bygge på verdifull erfaringsbasert kunnskap og en allerede velfungerende ordening som er utviklet organisk over tid og i takt med Den kulturelle skolesekken. Samtidig vil et system for vurderinger av musikkproduksjoner utenfor Kulturtanken som etat være i tråd med armlengdeprinsippet og bidra til spredt beslutningsmyndighet. Viser ellers til NTO sitt innspill til Musikkutvalget.

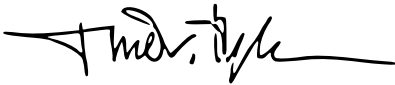
SCENEKUNSTBRUKET

SCENEKUNST I HELE NORGE

CREO, Norske kulturarrangører, Komponistforeningen og nyMusikk mener det er et behov for å etablere organisasjonen, og har tidligere arbeidet for å få til en etablering av Musikkbruket. Det har vært en rekke initiativ og opprop fra musikere som ser et tydelig behov i feltet, og ønsker en opprettelse av Musikkbruket. Så sent som i 2023 var det et stort engasjement rundt saken. Dermed er dette relevant å spille inn ifm en helhetlig kartlegging av musikkfeltet.

Ved opprettelsen av Musikkbruket vil fagfeltet få en samarbeidende organisasjon som vil tilrettelegge for at barn og ungdom får oppleve gode musikkproduksjoner, og som ivaretar kunstnerne og arrangørene i deres daglige arbeid.

20.12.24



Tine Valavuo Tyldum
Daglig leder, Scenekunstbruket