

Til det regjeringsoppnevnte NOU-Musikkutvalget

Norges Kristne Råd er en økumenisk paraplyorganisasjon for 25 kristne kirke- og trossamfunn og fem tilsluttede økumeniske organisasjoner. Samlet har disse mer enn 2500 lokale kirker (menigheter) landet rundt og mer enn 3,7 millioner mennesker har sitt medlemskap i disse.

Norges Kristne Råd takker for muligheten gi innspill til det regjeringsoppnevnte NOU-Musikkutvalget, som skal levere en helhetlig gjennomgang av musikkfeltet i Norge.

Overordnet:

Et skille mellom musikk som kultur og som religionsutøvelse er et kunstig og unødvendig skille. I vårt innspill ønsker vi å vise hvordan disse henger sammen, - og at musikk som religionsutøvelsen også bidrar til kulturlivet.

Sang- og musikktradisjonen står både historisk og aktuelt helt sentralt i våre medlemskirker.

I tillegg til at musikken har en sentral rolle våre medlemskirker spiller de kristne trossamfunnene også en viktig rolle for musikken i Norge.

Mange av dagens utøvende sangere og musikere har sin bakgrunn i lokalt menighetsliv, hvor de fra ung alder fikk muligheten til å utforske og utfolde seg musikalsk, - og hvor de fikk øve seg i å stå på en scene.

Det finnes ikke mange tilsvarende arenaer hvor du ukentlig kan stå på scenen og være en aktiv musiker fra ung alder, - og flere av disse ser vi i dag som studiomusikere, i store TV-produksjoner, eller som andre utøvende sangere og musikere.

Kirkene er en av få steder hvor allsangen praktiseres, det bevarer og utvikler musikkultur.

De lokale kirkene er svært forskjellige og representerer også musikalsk store variasjoner. Fra høymesser med gregorianske kirkesang, til pinsekarismatiske gudstjenester med lovsang i en moderne språkdrakt, bare for å nevne et par.

Hva finner du i alle disse kirkene?

Kor: I de lokale kirkene, landet rundt, finnes det mange hundre kor og grupper, som; barnekor, ungdomskor, menighetskor, kirkekor, lovsangskor, manns- og damekor, gutte- og jentekor, kammerkor, a capella-grupper, - mengden er stor – og variasjonen likedan.

Soul Children-bevegelsen er eksempel på en barne- og ungdomskorbevegelse som har startet lokalt, men som har spredd seg nasjonalt og internasjonalt og samler tusenvis av barn og unge.

Flere kirker har ansatt eller leier inn kordirigenter og flere har også innleide sangpedagoger.

Band (instrumentalister): Du vil finne stor variasjon av band, - som lovsangsband, rock- og popgrupper, band som akkompagnerer kor og solister, med mer.

Solist: Som nevnt før er kirken er viktig arena for mange sangere, fra ung alder for prøve seg, - enten som solister i kor, grupper eller band, eller alene. Mange av de sangerne vi møter under musikkprogram som The Voice og Idol har sin primære sceneerfaring fra sin lokale kirke.

Brass-, janitsjar- og symfoniorkester: Flere av våre medlemskirker har også rike tradisjoner når det gjelder orkestermusikk. Her kan vi nevne Frelsesarmeens mange lokale og nasjonale brassorkester, og Brunstad Christian Church sitt store symfoniorkester.

Kirken som

Øvingsarena: Kirkene bidrar med lokaler som er til disposisjon for frivillige, barn, unge, voksne og eldre. Mange unge får trening i å fremføre foran og for andre. Også mange voksne som får utvikle og opprettholde musikalske ferdigheter.

Konsertarena: I tillegg til interne konserter, som det er svært mange av gjennom året, er kirken også en viktig arena for et stort antall eksterne konserter. Gjennom året, og særlig på julekonserter i adventstiden strømmer titusener til kirken på konsert.

Komponister og tekstforfattere:

Det er ikke bare kjente komponister og tekstforfattere som har beriket sang- og salmeskatten i kirkene. Her har dyktige amatører fått bruke sin kreativitet og tilført kirkene et stort antall salmer, lovsanger, korsanger med mer.

Noen utfordringer:

Kirkemusikkutdanning er truet; NTNU legger ned på grunn av lave søkertall. Dette er en særlig utfordring for Den norske kirke, men også andre kirkesamfunn som bruker orgel og har kirkemusikk i den klassiske tradisjonen.

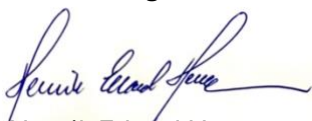
Registrering av bruk i TONO; Mange menigheter har begynt å rapportere bruk av musikk til TONO, men det er fremdeles mange som ikke er bevisst på dette eller mangler gode rutiner. Dette betyr at komponister og tekstforfattere får mindre inntekter enn de kunne fått.

Støtteordninger; Kristent barne- og ungdomsarbeid er dyktige på å organisere arrangementer. Og de er gode på å bruke frifond-midler og andre støtteordninger. Det er viktig at disse muligheter bevares og ikke reduseres eller forsvinner. Det vil ramme mye musikkliv hardt.

Avslutning:

Det er viktig at det ikke settes skille mellom musikk som kultur og som religionsutøvelse. Det er viktig å tenke på at titusener av mennesker hver uke i det lokale musikktilbudet som kirkene tilbyr, - at sang- og musikktradisjonen står både historisk og aktuelt helt sentralt i våre medlemskirker, - og at musikken som har en helt sentral rolle våre medlemskirker også en viktig rolle for musikken i Norge.

Med vennlig hilsen



Henrik Erhard Hermansen
Generalsekretær, Norges Kristne Råd