



## ***Innspill til NOU musikk fra Telemark fylkeskommune, med utgangspunkt i spørsmålene sendt til fylkesdirektørkollegiet:***

Hvordan forstår fylkeskommunene sin rolle når det kommer til å styrke musikklivet i regionene? Hva er de viktigste tiltakene?

### Den kulturelle skolesekken

Vi ser Den kulturelle skolesekken (DKS) som ett av våre viktigste tiltak for å styrke musikklivet i Telemark. I 2024 arrangerte DKS Telemark 8 turneer for grunnskole og videregående skole med musikk som hoveduttrykk, med en budsjettert verdi på rundt 2,1 millioner kroner. Turnékostnader i DKS finansieres med spillemidler, mens administrative kostnader dekkes av den enkelte kommune/fylkeskommune. Utover dette har Telemark fylkeskommune i 2024 bidratt med noe økonomisk støtte og arbeidstid til tre nyproduksjoner for DKS.

DKS Telemark har også barnehagebarn som målgruppe. Vårt kulturprogram når ut til over 80% av barnehagene, og i snitt fikk hver av disse barnehagene 1,5 kulturopplevelser. I 2024 arrangerte DKS Telemark 5 turneer med musikk som hoveduttrykk, med en budsjettert verdi på over 600 000 kroner. Ordninga finansieres med fylkeskommunens egne midler.

### Tilskudd til kunstproduksjon

Tilskudd til kunstproduksjon skal bidra til at kunst og kultur når flere og nye mennesker, og stimulere kulturprosjekter av høy kunstnerisk kvalitet. Visjonen er et mangfoldig kulturliv som representerer en bredde av uttrykk. Ordningen har fem kategorier: arrangementsstøtte, arrangørstøtte, festivalstøtte, produksjonsstøtte og reisestøtte.

I 2024 mottok fylkeskommunen 84 søknader, og samlet søkebeløp var 10 037 638 kroner. Det ble tildelt 2 200 000 kroner.

Under kategorien *Arrangementsstøtte* gis det tilskudd til større arrangementer der musikk gjerne er en viktig del. I 2024 ble det tildelt støtte til et musikalshow og to spel, til sammen 160 000 kroner.

I kategorien *Arrangørstøtte* ble det i 2024 gitt tilskudd til helårsarrangører der musikk er del av programmet: Spriten kunsthall, Neslandsvatn stasjon, samt til Bø jazzklubb,



Skiansjazzdraget, Grenland jazzforum, Nye Sjodar folkemusikkscene. Til sammen 380 000 kroner.

Innenfor kategorien *Festivalstøtte* ble det gitt tilskudd til musikkfestivalene Telemarksfestivalen og Jazzalarm 2024, til sammen 250 000 kroner.

Innenfor kategorien *Produksjonsstøtte* ble det gitt tilskudd til flere musikkproduksjoner eller tverrkunstneriske produksjoner der musikk inngår. Til sammen ble 290 000 kroner bevilget.

Innenfor kategorien *Reisestøtte* ble det bevilget 34 455 kroner i tilskudd til aktører som skulle delta som musikere på arrangementer i utlandet.

## Priser og stipender

Fylkeskommunen har tre kunstnerstipender på 50 000 kroner, og en fylkeskulturpris som også er på 50 000 kroner.

## Tilskudd til kulturbygg

Telemark fylkeskommune forvalter desentralisert ordning for tilskudd til kulturbygg. Siden 2015 har hele tilskuddet til Telemark gått til omfattende utbedringer av Ibsenhuset. Denne forpliktelsen er innfridd i 2024, og fra 2025 er det åpent for nye søkere. Trolig er det et stort etterslep på mindre arenaer. Ifølge kriteriene prioriteres søknader om nybygg eller modernisering av arealer for visning og formidling av kunst og kultur. Tilskuddet kan både gå til profesjonelt drevne kulturhus, og til andre arenaer der det blir vist profesjonell kunst og kultur for barn og ungdom. Eksempler på dette kan være gymsaler som brukes i forbindelse med DKS, der det kan være aktuelt å gjøre utbedringer som blending, amfiløsninger og akustiske tiltak.

For 2024 utgjorde tilskuddet til kulturbygg 3,6 millioner kroner.

**Hvilke egne initiativ gjennomfører dere av relevans for musikklivet i regionen (f.eks. av typen Musikk i Innlandet)? Hvorfor fungerer dette, ev. hva fungerer ikke?**



## Kulturtilbud for barnehager

Telemark fylkeskommune er ett av få fylker som tilbyr kulturopplevelser til barnehagene. I fylkeskommunens kulturtilbud for barnehager utgjør konserter en stor del av programmet. Ordninga administreres av DKS Telemark og finansieres med egne midler. Les mer under *Den kulturelle skolesekken (side 1)*.

## Folkemusikkarkivet

Folkemusikkarkivet i Telemark ble etablert i 1999. Det er fylkeskommunen og kommunene som finansierer drifta av arkivet. Folkemusikkarkivet er et eksempel på godt samarbeid, der arkivaren er lønna av fylkeskommunen, men til daglig rapporterer til Telemark kulturnettverk, og har lokale i Gullbring kulturanlegg i Bø.

Arkivet driver fortsatt innsamling over hele fylket, dels ved eget dokumentasjonsarbeid og dels ved å ta imot materiale fra andre. Over tid er det bygd opp ei variert samling av og om folkemusikk og -dans i Telemark.

Det finnes flere folkemusikkarkiv i Norge, men de er organisert på ulike måter. Det er ønskelig at staten tar større ansvar for arkivene og materialet de forvalter, både ved å innføre felles struktur og sikre spredt lokalisering ute i de ulike tradisjonsområdene, og ved å gi Nasjonalbiblioteket mandat til å ta på seg ansvaret for utarbeidelse av felles katalogløsning/databaseverktøy.

## Hva har dere av vedtatt og forpliktende planverk, for eksempel når det kommer til den fysiske infrastrukturen som musikklivet har behov for?

Fylkeskommunen har ingen felles oversikt over hvilke planer og strategier som finnes på kulturområdet og dermed heller ingen oversikt over status eller kommunens arbeid på musikkområdet. Fylkeskommunen har heller ikke forpliktende planverk som har direkte innvirkning på musikklivet. Forhold som har betydning for musikklivet, har fått plass i Kulturstrategien *Vestfold og Telemark – der mennesker møtes (2021-24)*. Musikkfeltet i fylket er nærmere omtalt i temadokument for musikk, som følger strategien og som også er et vedlegg til dette innspillet.

Kulturstrategien er inndelt i seks hovedtemaer: stedsutvikling, inkludering, kunnskap, aktivitet, arenaer og internasjonalisering. Følgende mål relevante for musikkfeltet:

Telemark er et attraktivt fylke for profesjonelle kunstnere og kulturinstitusjoner og et sted der publikum kan oppleve profesjonell og samfunnsrelevant kultur



- Et kulturliv preget av dialog og ytringsfrihet, der alle er velkomne og har anledning til å skape, delta og oppleve
- Tilrettelagt og universelt utformet tilgang til kultur
- God geografisk spredning og mangfold i kulturtilbudet
- Nye deltaker- og publikumsgrupper benytter kulturarenaene
- Styrket arrangørkompetanse på kulturområdet
- Kulturtilbudet til barn og unge stimulerer til aktiv deltakelse og personlig vekst
- Kulturfrivilligheten har forutsigbare rammer
- Gode og tilrettelagte arenaer for å skape, utøve, vise fram og oppleve kultur av høy kvalitet
- Gode forutsetninger for talentutvikling og profesjonelt virke
- Fylkeskommunen er en attraktiv partner i internasjonale prosjekter og samarbeid
- Kvaliteten på kulturtilbudet er hevet gjennom deltakelse i internasjonale nettverk

## Hvilke medvirkningsorganer eller kontaktflater har dere med musikkfeltet, ser dere eventuelt behov for andre grensesnitt?

Det formelle medvirkningsorganet er Vestfold og Telemark kulturnettverk, som er høringsinstans for ordningen *Desentralisert tilskudd til kulturbygg*. Kulturnettverket har en rekke lokale lag, foreninger, arrangører og paraplyorganisasjoner som sine medlemmer. Se kulturnettverkets eget innspill for mer informasjon.

Av uformelle kontaktflater arrangerer fylkeskommunen konferansen *Kulturdialogen*, der kommuner, politikere og aktører i kulturlivet inviteres for å diskutere spørsmål som berører feltet. Fylkeskommunen har i 2024 også arrangert seminaret *Grønne arrangementer*, som var rettet mot arrangører i fylket.

Fylkeskommunen har årlige dialogmøter med sine samarbeidsparter og faste tilskuddsmottakere, og feltet vil bli invitert inn når ny kulturstrategi utarbeides.

## Hva tenker dere om forvaltningen av regionale kulturmidler og innretningen av regionale kulturfond? Hvordan skal de rigges til? Armlengdes avstand, prioriteringer og annet?

Vi vil anbefale at tildelinger fra regionale kulturfond skjer etter faglig vurdering i fylkeskommunenes administrasjon.



Det er ønskelig at innretningen av regionale kulturfond har en tydelig profil som gjør at det kan bidra til å bøte på hullene i de regionale tilskuddsporteføljene fremfor å erstatte dagens tilskuddsordninger.

Det er fylkeskommunens oppgave å bidra til at kulturlivet har forutsigbare utviklingskår. Søkbare støtteordninger og samarbeidsavtaler er viktige virkemidler for å skape forutsigbarhet. Gjennom siste budsjettbehandling har vi erfart at tilskudd er en type budsjettposter som er utsatt for kutt. Det er foreløpig uavklart hvilke konsekvenser budsjettkuttene for 2025 vil få.

## Hva er det viktig at Musikkutvalget kjenner til fra et fylkeskommunalt perspektiv når det gjelder (for eksempel)?

### Regionale musikkenter for jazz, folkemusikk, m.fl.?

Fylkeskommunen er avhengig av et godt samarbeid med kulturaktører både i og utenfor fylket for å gjennomføre tiltakene og nå målene i egen kulturstrategi. Samarbeidet omfatter et bredt utvalg av aktører innenfor musikkfeltet, men kan ha ulik grad av forpliktelser og varighet. Blant disse er kompetansesentrene Sørnorsk Jazzsenter, Musikkontoret/Østafjelske kompetansesenter for musikk, Vestfold og Telemark kulturnettverk og Sørnorsk folkemusikksenter, omtalt på side 8 og 9 i Temadokument musikk.

Sørnorsk folkemusikksenter har i en årrekke kjempet for å bli anerkjent som et regionalt kompetansesenter på like linje med Midtnorsk senter for folkemusikk og folkedans og Folkemusikk Nord, og tilsvarende kompetansesentre innen jazz. Oppbyggingen av en landsdekkende struktur av regionale folkemusikksentre, med stabile og gode driftstilskuddsordninger, bør fullføres.

Det er ingen faste stillinger som utøvende musiker i Telemark, derfor er frilansmusikerne ekstra viktige. De bidrar enkeltvis og samlet til gode opplevelser, inspirasjon og kompetanse i regionen og er representanter innenfor kreativ og kulturell næring i hele fylket. Mange av frilanserne opptrer i flere roller, er lim i ulike aktiviteter og besitter mange små stillinger. *Det er mange arrangører og festivaler i Telemark som til sammen gir et allsidig og godt musikktilbud til befolkningen i fylket.*



Det er en utfordring at fylkeskommunen har få virkemidler for frilanserne og det ville også ha vært ønskelig med bedre oversikt over hvilke faglige og økonomiske nettverk og ringvirkninger frilanserne og de mindre arrangørene inngår i.

## Kulturtanken og DKS: hvordan fungerer samarbeidet med lokal og regional forvaltning? Innspill som kan forbedre/styrke?

Samarbeidet mellom Kulturtanken og regional/lokal forvaltning fungerer i all hovedsak godt. Det er likevel en utfordring at den gjeldende praksisen, der utøvere og produsenter kan søke alle fylker og direktkommuner via DKS-portalene, og at de samme produksjonsforslagene skal vurderes av alle kommuner og fylkeskommuner som mottar dem, samlet sett legger beslag på store administrative ressurser i kommuner og fylkeskommuner. Dette er særlig problematisk ettersom økningen i spillemiddeltildelingen ikke holder følge med kostnadsveksten. Det er uheldig for samarbeidet mellom statlig og regionalt/lokalt nivå at den administrative byrden øker, samtidig som tilbudet til elevene svekkes. Antallet kulturopplevelser for barn og unge, og dermed oppdrag for utøvere, har gått kraftig ned de siste årene. Nedgangen har vært størst innen musikk. Tendensen er at DKS går mot å bli overadministrert og underfinansiert.

Videre skaper utfordringene i kommuneøkonomien et misforhold mellom ressurstilgang og ressursbruk på statlig og regionalt nivå og ressurstilgang og ressursbruk i den faktiske gjennomføringen på skole. Det er behov for tiltak som både kan styrke skolen som kulturarena, både fysisk og i form av tiltak (eks. kompetanse, tidsressurs, godtgjørelse) som kan styrke kulturkontaktens rolle på skolene der den praktiske gjennomføringen av DKS foregår.

### Andre ordninger:

#### Talentutvikling

Undervisning og talentutvikling skjer over hele fylket i kommunal regi gjennom kulturskolene og i fylkeskommunal regi gjennom undervisningstilbudet Musikk, dans og drama på Skien videregående skole. I tillegg er ensembler og miljøer gode arenaer for talentutvikling innenfor sine sjangre, som for eksempel Sørnorsk ungdomsstorband, Telemark symfoniorkester, Skienskurset (seminar for unge strykere), Little Steven Blues School, UngFolk og Folkemusikk fordypning.



## UKM

Telemark fylkeskommune arrangerer fylkesfestival for ungdom mellom 13 og 20 år en gang i året. Her møter musikkinteressert ungdom fra hele fylket en profesjonell scene, lyd og lysteknikere. De skal både erfare at deres uttrykk tas på alvor og møte et nettverk av musikkinteresserte ungdom. Det er også et mål at fylkesfestivalen er en arena for kompetanseheving, der ungdom får mulighet til å utvide sin kunnskap gjennom samspill, kurs, workshops og møter med profesjonelle musikere.

Fra 2009 til i dag er den nasjonale tendensen en generell nedgang i antall deltakere i UKM systemet. Dette gjelder også for Telemark. I Telemark er det fremdeles flest innslag innenfor musikk, selv om deltagelse som arrangør og innenfor andre uttrykk har gått opp i årene under og etter pandemien. Musikk er kulturuttrykket med høyest deltakelse i de aller fleste kommuner, og på fylkesfestivalen står musikk for godt over halvparten av alle sceneinnslagene. I 2024 var 24/28 sceneinnslag musikk – og 58 av 121 deltagende personer stilte som musikere. Det er også en oppgang av band og samspillsgrupper og færre solister på UKM. Tendensen i Telemark er at de fleste musikk-deltakerne på UKM har bakgrunn fra kulturskole. Dette har trolig sammenheng med at de fleste UKM kontaktene i Telemark jobber i kulturskole.

## Støtte til kulturfrivillighet

I tillegg til Vestfold og Telemark kulturnettverk, støtter Telemark fylkeskommune bredde- og interesseorganisasjoner som Norges korforbund Vestfold og Telemark og Norges musikkorps forbund sør, omtalt på side 12-13 i Temadokument musikk.

Telemark har ikke inngått samarbeids-/partnerskapsavtaler med kulturfrivilligheten etter fylkesdelingen, men vil åpne for søknader om slike avtaler høsten 2025. Kriterier for avtalene, budsjettet for avtalene og avtalenes varighet er foreløpig ikke avklart.

Mange tilskudd er retta mot barn og unge eller inkludering, samtidig som kostnadene øker. Det er mer sannsynlig at barn begynner med kulturaktivitet dersom foreldrene også er kulturbrukere.

Vi ser det som viktig for musikkfrivilligheten, både for barn og voksne, at det fortsatt, og gjerne i enda større grad, gis midler til å stryke skolene som kulturarenaer. Alle organisasjoner som holder kurs med tilskudd fra et studieforbund, skal ifølge Voksenopplæringslovens paragraf 7 kunne bruke ledige offentlige lokaler (f.eks. kommunale skoler) vederlagsfritt, og offentlige bygg der musikk er et av bruksområdene skal tilrettelegges i tråd med gjeldende standarder. Det bør settes krav til at øvingslokaler tilgjengeliggjøres gratis for det lokale musikklivet.



## Prioritering av musikk, dans og drama og musikkens plass i vgs.

Den norske modellen med Musikk, dans og drama på videregående skole er et unikt tilbud og spiller en avgjørende rolle i utdanningen av morgendagens musikere og kulturaktører – både i det profesjonelle og i det frivillige feltet.

Sammen med de kommunale kulturskolene har dette tilbudet løftet Norge som kulturnasjon. Resultatet av denne måten å organisere utdanning på finner vi igjen i mangfoldet av utøvere som etablerer seg i det internasjonale musikkmarkedet, og i opprettholdelsen av et driftig og bærekraftig fritidsmusikkliv.

Musikk, dans og drama må få en plass i NOU-en og utdanningsprogrammets sentrale plass i musikkopplæringen og viktigheten av å opprettholde dette tilbudet må poengteres.

## Revisjon av Kulturloven og hva en ny lov bør kunne ha innvirkning på?

Vi ser det som et viktig signal at loven tar sikte på å styrke den kunstneriske autonomien og ytringsfriheten ved å betone skillet mellom kulturfaglig skjønn og politisk fastsettelse av rammer for faglig skjønn. Dette prinsippet vil kunne være viktig i forbindelse med avveining mellom generelle støtteordninger som forvaltes administrativt versus politisk behandling av enkelttiltak/enkeltsøknader.

Tilbakemeldingene fra kommunene når det gjelder kulturens plass i kommunal og planlegging er delte. På bakgrunn av disse tilbakemeldingene er det grunn til å anta at lovendringer og praksisendringer i kommunalt planarbeid ikke er to sider av samme sak. Vi ser likevel forslaget om at kommuner og fylkeskommuner skal være pålagt å utarbeide skriftlig oversikt over status og utviklingsbehov på kulturfeltet i samfunnsdelen i kommuneplanen som positivt. Som fylkeskommune vil dette kunne gjøre at kulturfaglig kompetanse blir mer involvert i forbindelse med høringer og planprosesser. Det vil også kunne gi sterkere legitimitet til planmessig arbeid med kultur i kommunene, og det vil forhåpentlig også styrke kommunenes og fylkeskommunenes forpliktelse til å skape forutsigbare utviklingskår for kulturlivet.

## Scenekunst- og musikkinstusjonene: hva slags rolle har disse i regionene? Hva kan bidra til forbedring/styrking?

I Telemark er det ingen faste musikkinstusjoner eller fulle stillinger som utøvende musikere, men vi har de prosjektbaserte profesjonelle ensemblene Telemark messingensemble, Telemark messingkvintett, Telemark kammerorkester og Scheen





Jazzorkester, omtalt på side 10 i Temadokument musikk. Disse ensemblene har mottatt fylkeskommunal støtte i flere år, noe som har gitt stabilitet og forutsigbarhet for frilansmusikere i regionen.

For rekruttering av lærerkrefter til kulturskoler og musikklinjer er de regionale ensemblene svært viktige. Disse gjør det attraktivt for utøvende musikere å bosette seg i distriktene, og bidrar samtidig til at tilfanget på dyktige aktive musikk lærere øker. Ensemblene er viktige både kollegialt, kunstnerisk og økonomisk.

Musikerne i disse ensemblene blir ofte sentrale kulturarbeidere som utgjør kjernen i et lokalt kulturliv, og de bidrar med å heve fritidsmusikk livet både når det gjelder aktivitet og kvalitet. Samtidig får publikum mulighet for å oppleve musikk på høyt profesjonelt nivå også i distriktene.

## Er det behov for musikkbruk etter modell av Scenekunstbruket?

Musikkfeltet står svakere enn de andre kulturuttrykkene i DKS når det gjelder strukturer for produksjon. Samtidig er det fremdeles et stort produksjonstilfang i DKS-portalen (461 forslag til Telemark for skoleåret 2025/2026). Blant de seks uttrykkene i DKS (musikk, scenekunst, film, litteratur, kulturarv og visuell kunst) er musikk og scenekunst de to dominerende uttrykkene, både når det gjelder antall turneer og verdien på turneene. Med nedleggelsen av Rikskonsertene i 2016, mistet musikkfeltet sitt nasjonale kompetansesenter og en stor produsent av nye konserter til skoler og barnehager. Det økte behovet for administrative ressurser til å behandle forslag i DKS-portalen, trangere økonomi i fylkene og press på spillemidlene gjør det vanskeligere for fylkene å prioritere å produsere nye produksjoner enn tidligere.

Likevel mener vi at det ikke er ønskelig med et musikkbruk etter modell av Scenekunstbruket. Grunnen til det er at så lenge nedgangen i tilbudet til DKS fortsetter, ser vi det som et steg i feil retning å etablere nye organisasjoner i tilknytning til DKS.

Kulturtanken har de senere årene tatt ansvar for å etablere produksjonslaboratorier innenfor ulike kulturuttrykk (visuell kunst, kulturarv og litteratur). Et mulig tiltak for å styrke produksjon av musikk ville være at det eksisterende musikknettverket som ledes av Kulturtanken styrkes, for eksempel med en musikk-lab som forvalter søkbare midler, der produsenter fra ulike fylker kan gå sammen om å produsere prosjekter som søker seg inn.



## Hva ønsker dere av NOUen – utover økte budsjetttrammer?

Et ønske for NOU-en er at den kan bidra til å skape bedre sammenheng mellom støtteordningene som finnes. Vi ser det som ønskelig at støtteordningene i kulturlivet i større grad sees i sammenheng. Slik kan NOU-en være en start på en tilsvarende kartlegging innenfor andre felt.

Et helt konkret ønske i forlengelsen av dette, for å skape bedre oversikt, er at fylkene underrettes om hvem som får tilskudd til aktivitet i det enkelte fylket.

En av tilbakemeldingene fra kulturfeltet i fylket er at det mangler ordninger for driftsstøtte på alle forvaltningsnivåer. Dette hullet i støtteordninger er problematisk både for de mindre arrangørene og utøvende musikere og er støtteordninger som etterspørres fra musikkfeltet i regionen.

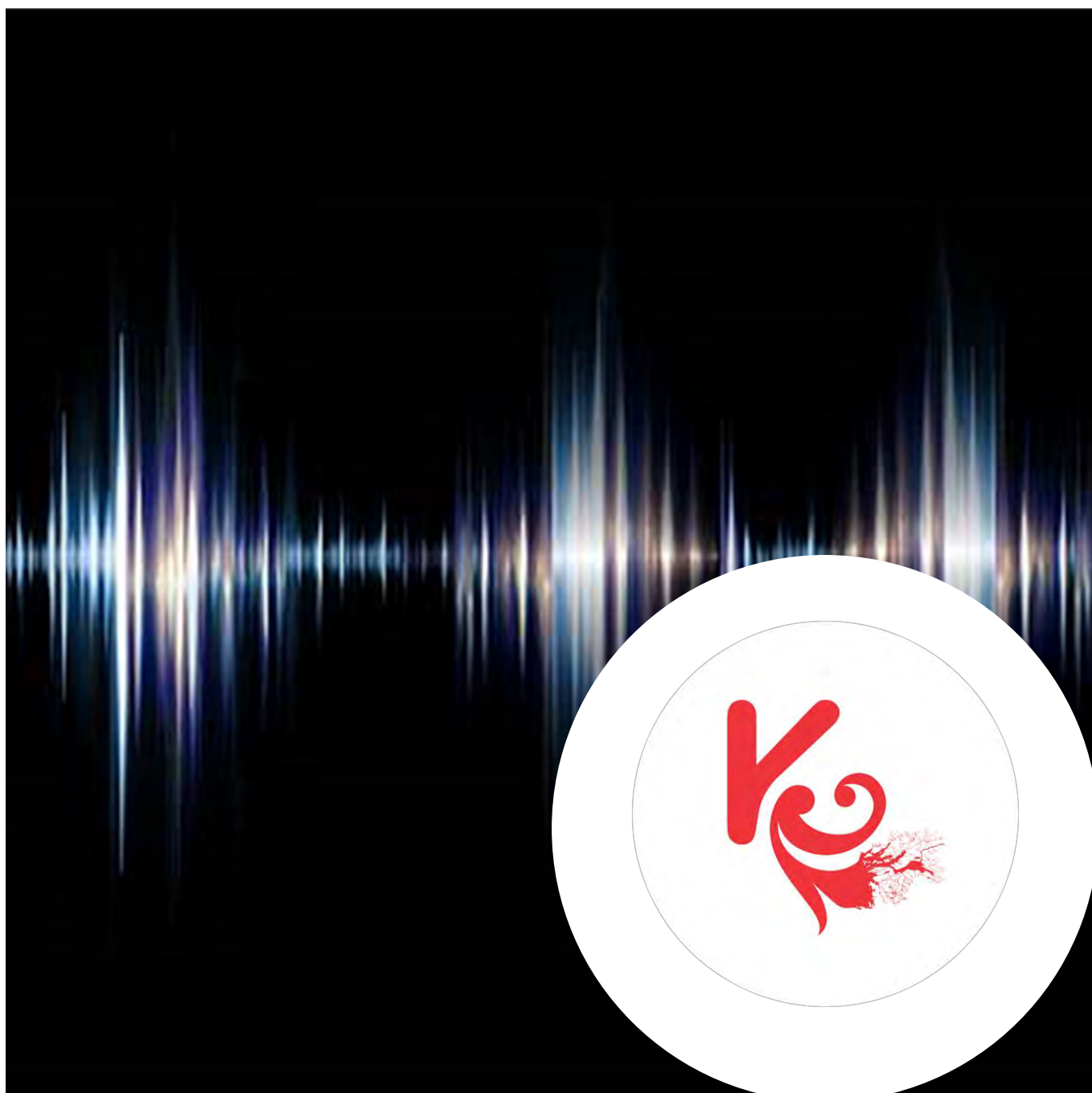
Gjennom arbeidet med å tilrettelegge kulturprogram for elever med spesielle behov i DKS er det blitt mer oppmerksomhet rundt funksjonsvariasjoner i og på scenen. Vi er bekymret for at musikk- og kulturlivet ikke i tilstrekkelig grad er en inkluderende arena for innbyggere med funksjonsvariasjoner og ser det som ønskelig at vellykkede tiltak belyses i NOU-en, både når det gjelder publikum og utøvere. Vi oppfatter at kulturarenaene har en lang vei å gå med å tilrettelegge for universell utforming av lokaler, og en enda lengre vei å gå når det gjelder å tilrettelegge opplevelsene for hele befolkningen.

# Temadokument



Vestfold og Telemark  
FYLKESKOMMUNE

Musikk i Vestfold og Telemark



# Forord

Vestfold og Telemark fylkeskommunes kulturstrategi «Vestfold og Telemark – der mennesker møtes. Kulturstrategi 2021–2024» ble vedtatt av fylkestinget 19. mai 2021. Det er en ambisiøs strategi.

Innenfor seks hovedtemaer – stedsutvikling, inkludering, kunnskap, arenaer, aktivitet og internasjonalisering – er det formulert mål og tiltak som skal bidra til å videreutvikle Vestfold og Telemark som kulturfylke, og sørge for at både innbyggere og besøkende har mulighet til å skape, vise fram og oppleve kultur av høy kvalitet.

Fylkeskommunen er avhengig av et godt samarbeid med kulturaktørene i regionen for å realisere kulturstrategien. Våre prioriterte samarbeidspartnere er presentert i temadokumenter som hører til strategien. Temadokumentene beskriver virkemidler og utdypet hvordan vi i fellesskap jobber på utvalgte kulturområder. Dette temadokumentet om musikk er et viktig bidrag til fylkets kulturplattform.

Sammen skal vi sørge for at Vestfold og Telemark er et kulturfylke med stor «K»!

Maja Foss Five

Hovedutvalgsleder kultur, folkehelse, tannhelse og idrett



# Innhold

<b>Forord .....</b>	<b>1</b>
<b>Innhold .....</b>	<b>2</b>
<b>1. Musikk i Vestfold og Telemark .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Mål og tiltak .....</b>	<b>6</b>
<b>3. Prioriterte samarbeidspartnere .....</b>	<b>8</b>
3.1. Kompetansesentre .....	8
3.1.1. Sørnorsk Jazzsenter .....	8
3.1.2. Østafjelske kompetansesenter for musikk .....	8
3.1.3. Vestfold og Telemark kulturnettverk .....	8
3.2. Folkemusikk .....	9
3.2.1. Sørnorsk folkemusikksenter .....	9
3.3. Profesjonelle ensembler .....	10
3.3.1. Telemark Messingensemble .....	10
3.3.2. Telemark Messingkvintett .....	10
3.3.3. Telemark kammerorkester .....	10
3.3.4. Scheen jazzorkester .....	10
3.3.5. Ensemble kammerklang .....	10
3.3.6. BareBarokk .....	11
3.4. Symfoniorkestrene .....	11
3.4.1. Vestfold symfoniorkester .....	11
3.4.2. Telemark symfoniorkester .....	11
3.5. Bredde- og interesseorganisasjoner .....	12
3.5.1. Norges musikkorpsforbund - sør .....	12
3.5.2. Norges korforbund Vestfold og Telemark .....	12
3.6. Opplæring og talentutvikling .....	13
3.6.1. Midgardkonkurransen .....	13
3.6.2. Vestfold ungdomsstrykeorkester .....	13
3.6.3. Little Steven's Blues School .....	13
3.6.4. Norsk Kulturskoleråd Vestfold og Telemark .....	13
<b>4. Virkemidler .....</b>	<b>14</b>

---

<b>5. Ansvars- og oppgavefordeling .....</b>	<b>14</b>
5.1. Fylkeskommunen.....	14
5.1.1. Folkemusikkarkivet i Telemark .....	15
5.1.2. Marked for Musikk .....	16
5.1.3. Ung Kultur Møtes Vestfold og Telemark .....	16
5.1.4. Den kulturelle skolesekken.....	17
5.1.5. Den kulturelle spaserstokken .....	18
5.1.6. Kulturprogrammet for bedrifter .....	18
5.2. Avtaler med prioriterte samarbeidspartnere.....	19
5.2.1. Avtaleformer.....	19
5.2.2. Folkemusikk .....	20
5.2.3. Talentutvikling .....	20
5.2.4. Kompetanse.....	21
5.2.5. Generelt.....	21
5.2.6. Andre tiltak .....	22
<b>6. Litteraturliste.....</b>	<b>22</b>

# 1. Musikk i Vestfold og Telemark

Musikkfeltet i Vestfold og Telemark er et allsidig og sammensatt fagområdet som sysselsetter og engasjerer mange mennesker. Feltet kan deles inn i følgende områder:

- Profesjonelle ensembler
- Profesjonelle utøvere/miljøer
- Regionale kompetansesentra/miljøer
- Frivillige organisasjoner
- Musikkfestivaler og konsertarrangører
- Undervisning og talentutvikling
- Hobbymusikere/miljøer

Av faste profesjonelle ensembler i fylket har vi Kongelige norske marines musikkorps (KNMM) i Horten og Scheen jazzorkester, Telemark Messingkvintett og Telemark Messingensemble lokalisert i Grenlandsområdet. Med unntak av KNMM, har disse ensemblene mottatt fylkeskommunal støtte i flere år, noe som har gitt stabilitet og forutsigbarhet for profesjonelle utøvere i regionen. KNMM hører til Forsvaret og har ingen finansiell tilknytning til fylkeskommunen. Imidlertid har fylkeskommunen kjøpt og produsert konserter og turneer til både Den kulturelle skolesekken og kulturprogrammet for bedrifter, i tillegg til å benytte seg av ensemblet i flere andre sammenhenger.

Freelancemusikere bidrar enkeltvis og samlet til gode opplevelser, inspirasjon og kompetanse i regionen og er representanter innenfor kreativ og kulturell næring i hele fylket.

Regionale kompetansesentera og miljøer på musikkfeltet har vi for eksempel i Sørnorsk folkemusikksenter, Folkemusikkarkivet, Sørnorsk Jazzsenter og Østafjelske kompetansesenter for musikk.

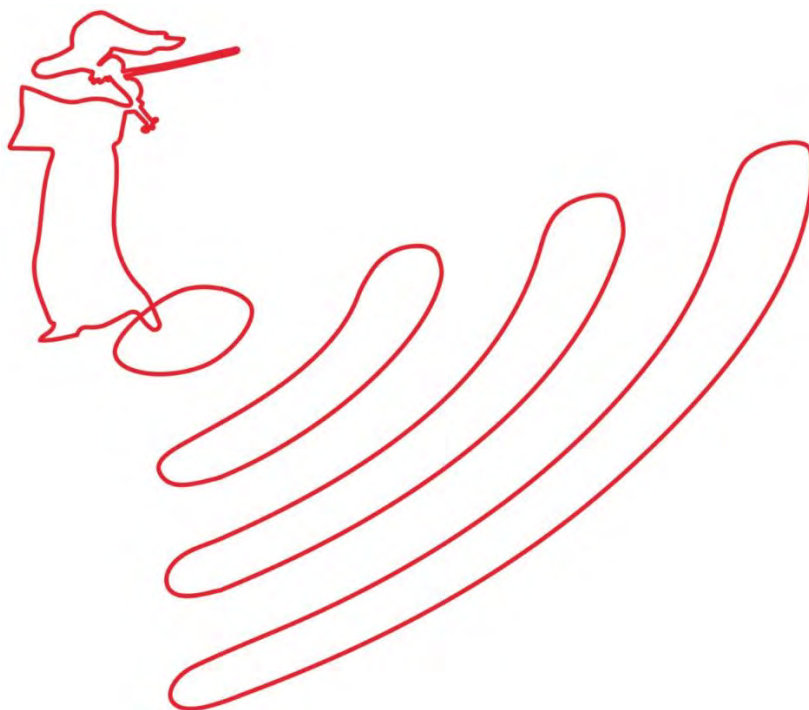
Innenfor musikkfeltet er mange av de lokale lagene og foreningene organisert under Norges musikkorps forbund, Norges korforbund og Vestfold og Telemark kulturnettverk.

Arrangører av konserter og musikkfestivaler representerer førstelinja i et allsidig og godt konserttilbud til befolkningen i fylket. De større aktørene de siste årene har vært Notodden Bluesfestival, Midgardsblot, Telemarkfestivalen, Larvik barokk, Horten Kammermusikk, Fjord Classics, Norsjø kammermusikkfest, Musikk i Sandefjord kirke og Kulturelt initiativ. Festivaler og arrangører blir behandlet i eget temadokument om festivaler, spel og arrangementer.

Undervisning og talentutvikling skjer over hele fylket i kommunal regi gjennom kulturskolene og i fylkeskommunal regi gjennom undervisningstilbudet musikk, dans og drama på videregående skoler i Tønsberg, Sandefjord, Larvik og Skien. I tillegg er mange ensembler og miljøer også gode arenaer for talentutvikling innenfor sine sjangre som for eksempel Vestfold symfoniorkester, Vestfold

ungdomsstrykeorkester, Sørnorsk ungdomsstorband og Telemark symfoniorkester. Av andre arenaer og arrangementer kan også nevnes Ung Kultur Møtes, UngFolk, Folkemusikk fordypning, Little Steven's Blues School og Midgardkonkurransen som samler talenter også utover fylkets grenser.

En stor del av befolkningen er aktive musikere utenfor det organiserte musikkfeltet. Dette kan være alene, eller i band og ensembler som er med på å skape lokal forankring og mangfold i musikktilbudet både for publikum og til personlig berikelse for den enkelte utøver.



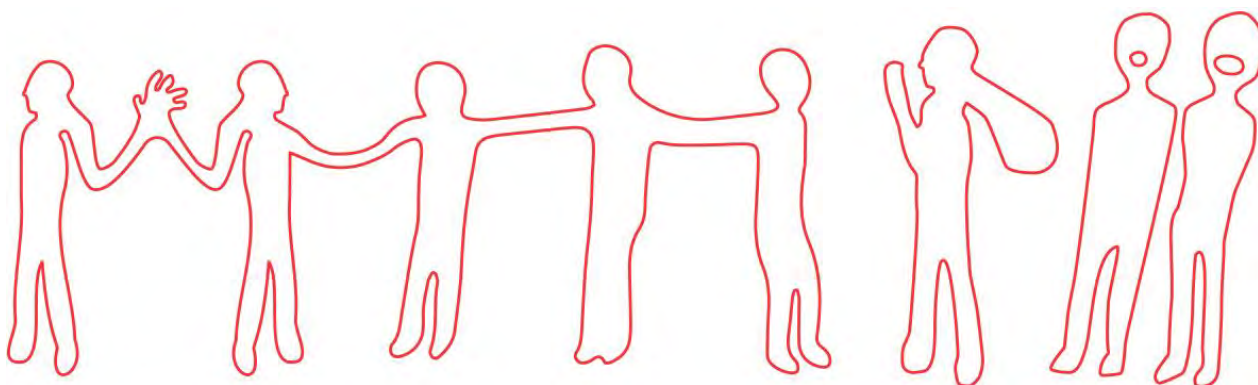


## 2. Mål og tiltak

Kulturstrategien «Vestfold og Telemark – der mennesker møtes» har mål og tiltak som omhandler musikkfeltet innenfor områdene folkemusikk, talentutvikling, kulturell og kreativ næring, kompetanse, samtidskunst og internasjonalt arbeid.

**Relevante mål for musikkfeltet er:**

- Vestfold og Telemark er et attraktivt fylke for profesjonelle kunstnere og kulturinstitusjoner
- God geografisk spredning og mangfold i kulturtilbudet
- Nye deltaker- og publikumsgrupper benytter kulturarenaene
- Kulturtilbudet til barn og unge stimulerer til aktiv deltakelse og personlig vekst
- Kulturfrivilligheten har forutsigbare rammer
- Gode forutsetninger for talentutvikling og profesjonelt virke
- Nasjonale visningsarenaer i fylket
- Fylkeskommunen er en attraktiv partner i internasjonale prosjekter og samarbeid
- Kvaliteten på kulturtilbudet er hevet gjennom deltakelse i internasjonale nettverk



**Relevante tiltak fra Kulturstrategien, konkretisert for musikkområdet:**

Område	Tiltak
Folkemusikk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utrede behovet for arkivering av folkemusikk i hele fylket.</li> <li>• Bidra til økt kunnskap om folkemusikk og folkedans i hele fylket.</li> <li>• Bidra til rekruttering innenfor folkedans og folkemusikk.</li> </ul>
Talentutvikling	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bidra til at unge talenter får vist seg på flere arenaer og blir brukt aktivt i oppdragsvirksomhet. («talentmiljøer»)</li> <li>• Være pådriver for talentutvikling innen alle idrettsgrener og kulturuttrykk.</li> <li>• Etablere et systematisk samarbeid mellom fylkeskommunen, Kulturskolerådet, Ung Kultur Møtes, kommunene og frivillige organisasjoner.</li> </ul>
Musikk som næring	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kartlegge kreativ og kulturell næring i fylket.</li> </ul>
Arrangement	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Måle økonomiske ringvirkninger av kulturarrangementer.</li> <li>• Sikre bred representasjon i rådgivende og besluttsende organer for egne arrangementer.</li> <li>• Arbeide for nå nye publikumsgrupper og inkludere personer som av sosioøkonomiske grunner ikke deltar.</li> </ul>
Kompetanse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tilby årlige program for kompetanseheving internt og eksternt.</li> <li>• Videreutvikle samarbeidet med regionale kompetansesentre på kulturområdet.</li> </ul>
Internasjonalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videreføre samarbeidet med Midt-Vesten (USA), Hubei-provinsen (Kina) og Kaunas (Litauen), for å fremme kulturutveksling. - Imagine, JM, YAM</li> </ul>
Generelt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bidra til å løfte samtidsmusikk i hele fylket.</li> </ul>

## 3. Prioriterte samarbeidspartnere

Fylkeskommunen er avhengig av et godt samarbeid med kulturaktører både i og utenfor fylket for å gjennomføre tiltakene og nå målene i Kulturstrategien. Samarbeidet omfatter et bredt utvalg av aktører innenfor musikkfeltet, men kan ha ulik grad av forpliktelser og varighet. De prioriterte samarbeidspartnere som nevnes her, er de aktørene som fylkeskommunen har hatt en langvarig forpliktelse til, basert på aktørenes regionale nedslagsfelt, kunstneriske kvalitet, eller betydning i forhold til prioriterte områder i Kulturstrategien.

### 3.1. Kompetansesentre

#### 3.1.1. Sørnorsk Jazzsenter

Sørnorsk Jazzsenter (SNJS) har som formål å formidle jazz og beslektede musikkformer primært i form av konserter, samt å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for denne typen musikk i fylkene Agder og Vestfold og Telemark. Senteret tilrettelegger for formidling av jazz på et høyt kunstnerisk nivå til et bredt publikum gjennom turné- og konsertvirksomhet. Stimulering til konsertproduksjon lokalt, styrking av det profesjonelle utøverbiljøet i regionen, undervisning for fritidsmusikklivet, støtte- og service til regionens arrangører og utøvere, informasjonsvirksomhet samt rådgivende virksomhet er viktige arbeidsfelt. Gjennom disse aktivitetene ønsker jazzsenteret å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i hele regionen. SNJS mottar driftstilskudd fra Norsk Kulturråd, Agder og Vestfold og Telemark fylkeskommuner, Arendal kommune (vertskommune), Kristiansand kommune og Skien kommune. I tillegg mottar SNJS aktivitetstilskudd fra fylkeskommunene, kommuner, Norsk musikkråd med flere.

#### 3.1.2. Østafjelske kompetansesenter for musikk

Østafjelske kompetansesenter for musikk (ØKS) er et av sju regionale musikkontor i Norge som jobber for kompetanseheving og profesjonalisering av hele musikkfeltet. ØKS omfatter fylkene Viken og Vestfold og Telemark. ØKS arrangerer jevnlig kurs, fagdager, seminarer og tilbyr individuell veiledning til artister, arrangører og bransjeaktører. I tillegg er ØKS initiativtaker og koordinator for nettverk, prosjekter og møteplasser for bransjen. ØKS jobber også kulturpolitisk for å bedre rammevilkårene til musikkbransjen i Viken og Vestfold og Telemark.

#### 3.1.3. Vestfold og Telemark kulturnettverk

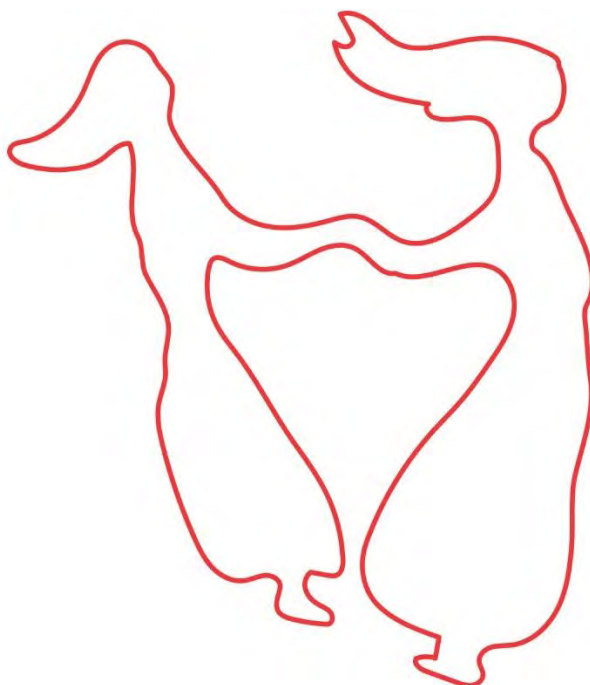
Vestfold og Telemark kulturnettverk (VTKN) er en interesseorganisasjon og en regional møteplass for kulturaktørene i fylket. VTKN omfatter både offentlige institusjoner, frivillige organisasjoner, regionale lag, amatører og profesjonelle miljø. VTKN skal være et kompetanse-, samarbeids- og serviceorgan for kulturlivet i Vestfold og Telemark.

## 3.2. Folkemusikk

### 3.2.1. Sørnorsk folkemusikksenter

Sørnorsk folkemusikksenter ble opprinnelig etablert som en regional samarbeidsorganisasjon for folkemusikk og -dans i Telemark og Agder i 2015, men er nå et senter for folkemusikk og -dans i Agder, Telemark og Vestfold. Sørnorsk folkemusikksenter er et ressurscenter på folkemusikkfeltet, som skal rette arbeidet både mot den frivillige og den profesjonelle delen av feltet. Senteret ønsker å bidra til at folkemusikere og -dansere kan leve og arbeide i distriktet, men også yte hjelp til frivillige aktører og arbeide med rekruttering, talentutvikling og variert aktivitet ellers.

Sørnorsk folkemusikksenter og Folkemusikkarkivet i Telemark samarbeider innenfor folkemusikkområdet. Fordypnings- og talentutviklingstiltak innen folkemusikkområdet vil bli omtalt i temadokument «Tradisjonskultur» og temadokument «Privatarkiv».



## 3.3. Profesjonelle ensembler

### 3.3.1. Telemark Messingensemble

Telemark Messingensemblet (TME) ble formelt stiftet i 2001. TME er et prosjektbasert messingensemble bestående av ti profesjonelle musikere som bor og virker i fylket. Ensemblet har vært opptatt av å utvikle nytt, norsk repertoar for besetningen, og har framført en rekke bestillingsverk og urfremføringer av ny norsk musikk. Ensemblet har de siste årene mottatt ensemblestøtte fra Kulturrådet.

### 3.3.2. Telemark Messingkvintett

Telemark Messingkvintett har vært et aktivt profesjonelt ensemble i Telemark siden år 2000. Ensemblet lager både egne prosjekter og samarbeider med andre aktører innenfor ulike sjangre. Ensemblet har i mange år hatt en samarbeidsavtale med fylkeskommunen, noe som har bidratt sterk til kunstnerisk utvikling av ensemblet.

### 3.3.3. Telemark kammerorkester

Telemark kammerorkester (TKO) er et profesjonelt prosjektbasert strykeensemble med spesielt fokus på norsk samtidsmusikk. TKO er i dag en aktuell samarbeidspartner for norske komponister og solister, og ønsker å gi publikum musikalske opplevelser av høy kvalitet innen klassisk musikk og samtidsmusikk, samt å ivareta folkemusikkarven fra Telemark. Ensemblet har siden oppstarten i 1992 vært en viktig del av kulturlivet i regionen. Orkesteret er et av landets ledende strykeensembler og har mottatt ensemblestøtte fra Norsk Kulturråd hvert år siden 1998.

### 3.3.4. Scheen jazzorkester

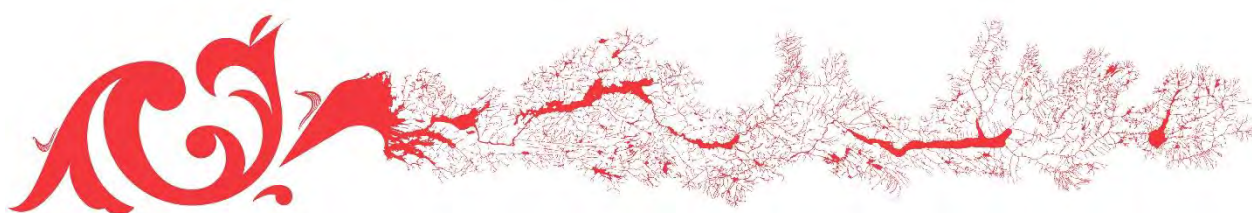
Scheen jazzorkester (SJO) er et profesjonelt, prosjektbasert ensemble med ønske om å gi profesjonelle musikere og komponister i området utfordringer og muligheter for kunstnerisk vekst. Ensemblet startet opp i 2010 har et høyt kunstnerisk nivå, med nasjonalt og internasjonalt kjente musikere. Orkesteret har en rekke etablerte komponister og arrangører. Musikerne har bakgrunn både i jazz og klassisk, noe som skaper gode muligheter for musikalsk særpreget. Scheen Jazzorkester er Sørnorsk jazzsenterets store regionale jazzensemble, og mottar ensemblestøtte fra Kulturrådet.

### 3.3.5. Ensemble kammerklang

Ensemble kammerklang (EKK) er et samtidsmusikkensemble med en ambisjon om å skape og utvikle et miljø for Ny musikk i regionen. Siden debuten i 2019 har EKK urframført et tjuetalls nye verk, og er en aktiv bestiller av musikk fra komponister med tilhørighet til fylket. Ensemblet har hatt en aktivitet på 4-5 prosjekter årlig hvor hver av dem inneholder tre konserter på tre forskjellige steder i regionen. EKK har delvis finansiert sin virksomhet basert på ensemblestøtte fra Kulturrådet, støtte fra Norsk komponistforening og prosjektmidler fra fylkeskommunen.

### 3.3.6. BareBarokk

Bare Barokk startet opp i 2015 som et barokk-ensemble med base i Vestfold. Ensembles kjernegruppe består av fire profesjonelle musikere og har som formål å spre gleden av barokkmusikk på høyeste nivå i regionen. BareBarokk er prosjektbasert og opptrer ofte sammen med én eller flere andre profesjonelle musikere og legger stor vekt på engasjerende formidling. BareBarokk arrangerer også seminarer i barokkmusikk for ungdom og har mottatt støtte fra Vestfold fylkeskommune siden 2015.



## 3.4. Symfoniorkestrene

### 3.4.1. Vestfold symfoniorkester

Vestfold symfoniorkester (VSO) ble etablert i 1966 og har som mål å tilby publikum konserter av høy kvalitet på lokale arenaer. Orkesteret ønsker også å være et inspirerende lærested for unge lokale musikere gjennom å tilby plasser til talenter fra kulturskoler og musikklinjer på videregående skoler. Vestfold Symfoniorkester samler profesjonelle musikere og de beste amatørmusikerne i fylket til konserter i et bredt utvalg av sjangre med fokus på symfonisk musikk, opera og ballett. Orkesteret samarbeider ofte med andre kulturinstitusjoner og benytter dirigenter og solister av nasjonalt og internasjonalt format.

### 3.4.2. Telemark symfoniorkester

Telemark symfoniorkester (TSO) har historie tilbake til 1906 under navnet Skien Musikforenings Orkester. Orkesteret har senere gått under navnet Grenland Symfoniorkester, før det ble etablert med dagens navn i 2013. Orkesteret har fast tilhold i Ibsenhuset i Skien. Orkestermedlemmene er hovedsakelig amatørmusikere, med profesjonell dirigent og konsertmester, samt åtte faste profesjonelle musikere ansatt i 13,5% gjennom Skien kommune/kulturskole. Orkesteret ønsker å bidra til et sterkt miljø for klassisk musikk og legger ned et betydelig arbeid for å utvikle unge talenter. Telemark symfoniorkester arrangerer egne konserter og samarbeider med lokale kulturkrefter som kirker, kulturskolene, musikklinjen ved Skien videregående skole og flere kor. Orkesteret har en egen venneforening som bidrar med profilering og markedsføring.

## 3.5. Bredde- og interesseorganisasjoner

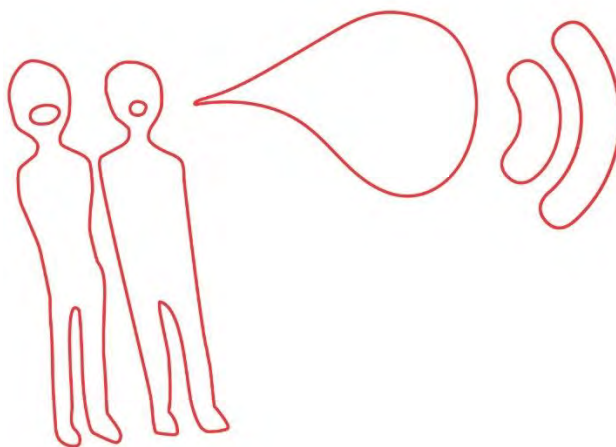
### 3.5.1. Norges musikkorpsforbund - sør

Norges musikkorpsforbund – sør er en av åtte regioner i Norges musikkorpsforbund (NMF) og består av fylkene Vestfold og Telemark og Agder. I vedtektene har NMF som formål å gjøre korpsene til en attraktiv fritidsinteresse for alle barn, unge og voksne ved å sikre gode vekstvilkår for korpsene, tilby aktiviteter av høy kvalitet og synliggjøre korpsenes betydning. NMF ønsker med sitt arbeid å være en sentral bidragsyter til livslang læring, økt livskvalitet og kulturbygging i hele landet.

### 3.5.2. Norges korforbund Vestfold og Telemark

Korforbundet har med sine over 60 kor og over 2000 sangere, som overordnet mål å gi korsangen mulighet for større utbredelse i fylket, og høyest mulig kvalitet, sett fra et musikkfaglig og folkehelsemessig synspunkt. Dette skjer blant annet ved å:

- opplyse og informere om korsangens musikalske og miljøskapende verdier og som en helsefremmende faktor for alle involverte
- være et bindeledd mellom medlemskorene i fylket
- iverksette ulike studie- og opplæringstiltak for korsangere, dirigenter og tillitsvalgte, samt utvikle og få produsert og distribuert nødvendig informasjonsmateriell
- arrangere og stimulere til korstevner og -seminarer, konserter, m.m.
- samarbeide med andre kulturorganisasjoner, musikkinstusjoner etc. i fylket
- stimulere til opprettelse av nye kor i fylket
- gi faglig støtte til medlemskorene i fylket
- informere om økonomiske støtteordninger for kor, dirigenter og korsangere
- bidra til både innovasjon og bevaring av tradisjon i korbevegelsen i fylket



## 3.6. Opplæring og talentutvikling

### 3.6.1. Midgardkonkurransen

Midgardkonkurransen er en nasjonal musikkonkurranse for unge sangere, strykere og pianister fra hele Norge i alderen 8 til 25 år. Ensembleklassen er åpen for alle akustiske instrumentalister. Arrangementet har siden oppstarten i 2011 blitt en etablert konkurranse og en svært ettertraktet konsertarena for barn og ungdom som utøver klassisk musikk. Midgardkonkurransen arrangerer også Midgard komposisjonspris som er en nasjonal komposisjonskonkurranse for unge komponister i alderen 15–25, samt mesterklasser og klassiske konserter for ungt publikum. Midgardkonkurransen er også en møteplass der unge musikere treffer jevnaldrende til inspirasjon, faglig utvikling og sosialt samvær. Juryene i konkurransen består av landets fremste musikere og kulturpersonligheter.

### 3.6.2. Vestfold ungdomsstrykeorkester

Vestfold ungdomsstrykeorkester (VUSO) ble stiftet i 1989 og har som formål å vekke og stimulere interessen for musikk i aldersgruppen 12- 19 år. Strykeorkesteret gir anledning for viderekomne elever fra fylkets kulturskoler, Steinerskolen og lignende til å spille sammen i orkester, samt inspirere den enkelte til videre utdanning innen musikk. VUSO er tilsluttet De Unges Orkesterforbund (UNFO) og Vestfold og Telemark kulturnettverk.

### 3.6.3. Little Steven's Blues School

Little Steven's Blues School (LSBS) er et musikkopplæringsprogram for unge i alderen 13 - 26 år, delt inn i bandcamp 1 (14-18 år) og bandcamp 2 (19-26 år). Programmet er videreutviklet fra Notodden Bluesfestival sitt bluesseminar for ungdom som har blitt arrangert hvert år siden 1989 i forbindelse med festivalen. Fra 2016 har Steven van Zandt vært involvert i opplegget.

LSBS har god forankring lokalt, blant annet gjennom samarbeid med kulturskoler i regionen og med Skien videregående skole, men kurset har også mange internasjonale deltagere, både fra USA og gjennom Europeisk bluesunion. Totalt er det plass til ca. 80 deltakere på de to seminarne.

LSBS jobber for å forlenge kurset med aktiviteter gjennom hele året, mellom hovedkursperiodene. Med utgangspunkt i bluesskolen har Notodden Blues Festival i samarbeid med Willy Strandlis Minnefond utviklet et helårsopplegg, Notodden Talents, der spesielt talentfulle lokale ungdom inngår i en mentorordning og spiller inn låter, musikkvideoer, med mer.

### 3.6.4. Norsk Kulturskoleråd Vestfold og Telemark

Norsk Kulturskoleråd Vestfold og Telemark er en interesse- og utviklingsorganisasjon som arbeider for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne med utgangspunkt i de kommunale kulturskolene i fylket.



## 4. Virkemidler

Vestfold og Telemark fylkeskommune disponerer disse virkemidlene innenfor musikkfeltet:

- Tilskudd til kunstproduksjon
- Tilskudd til frivillige lag/foreninger
- Priser og stipender
- Rammeavtaler og samarbeidsavtaler
- Kompetanse
- Nettverksbygging
- Personalressurser
- Egne program og arrangement
- Folkemusikkarkivet i Telemark

## 5. Ansvars- og oppgavefordeling

### 5.1. Fylkeskommunen

Vestfold og Telemark fylkeskommune har ansvaret for disse programmene/virksomhetene som også omhandler musikkfeltet:

- Folkemusikkarkivet i Telemark
- Marked for musikk
- Ung kultur møtes
- Imagine Norway
- Den kulturelle barnehagen
- Den kulturelle skolesekken
- Den kulturelle spaserstokken
- Kulturprogrammet for bedrifter

### 5.1.1. Folkemusikkarkivet i Telemark

Folkemusikkarkivet i Telemark ble etablert i 1999 som et spleiselag mellom fylkeskommunen og kommunene i Telemark. De første årene var folkemusikkarkivet lokalisert i både Bø og Rauland, med en arkivar hver i 50% stilling. I dag er folkemusikkarkivet lokalisert sammen med Vestfold og Telemark kulturnettverk i Gullbring Kulturanlegg i Bø, med en arkivar i 100% stilling.

Hovedoppgavene for folkemusikkarkivet, er å ta vare på folkemusikktradisjonene i Telemark og arbeide for at folkemusikken som en levende kulturytring. Arkivet formidler og samler inn folkemusikk fra Telemark, dels ved eget dokumentasjonsarbeid og dels ved å ta imot materiale fra andre. Over tid er det bygd opp en variert samling av og om folkemusikk og –dans i Telemark. Alle interesserte kan få tilgang til samlinga ved å kontakte arkivet.

Folkemusikkarkivet er i dag finansiert av fylkeskommunen som har arbeidsgiveransvar og finansierer en folkemusikkarkivar i 100% stilling. Driftskostnadene finansieres av 10 kommuner i Telemark, i tillegg til noe egeninntekt og prosjektmidler. Vestfold og Telemark kulturnettverk har ansvar for lokalene og ivaretar de praktiske drifts- og servicefunksjonene.

Kulturstrategien for Vestfold og Telemark slår fast at fylkeskommunen skal «være pådriver for å samordne og styrke arbeidet med å bevare, tilgjengeliggjøre og formidle privatarkiv i fylket». Som ledd i gjennomføringen av tiltaket, vil fylkeskommunen initiere en dialog med de konsoliderte museene og andre aktører som arbeider med privatarkiv i fylket for å drøfte organiseringen av sektoren.

MÅL	TILTAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vestfold og Telemark er et attraktivt fylke for profesjonelle kunstnere og kulturinstitusjoner</b></li> <li>• <b>God geografisk spredning og mangfold i kulturtilbudet</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utrede behovet for arkivering av folkemusikk i hele fylket.</li> <li>• Bidra til økt kunnskap om folkemusikk og folkedans i hele fylket.</li> <li>• Bidra til rekruttering innenfor folkedans og folkemusikk.</li> </ul>

### 5.1.2. Marked for Musikk

Marknad for musikk (MfM) er Norges største visningsarena for konserter rettet mot barn og ungdom, og er en viktig, årlig møteplass for musikkprodusenter og oppkjøpere. I løpet av tre oktoberdager i Larvik, vises 20 – 30 konserter for produsenter, arrangører og kulturarbeidere fra Den kulturelle skolesekken, festivaler og kulturhus over hele landet. Det overordna målet er å løfte kompetansen innenfor musikkformidling til barn og unge for å gi denne målgruppa gode konsertopplevelser.

MfM er et samarbeidsprosjekt mellom Vestfold og Telemark fylkeskommune, Larvik kommune og Kulturtanken, der fylkeskommunen er prosjektleder og eier.

MfM bidrar til å nå disse målene og tiltakene i Kulturstrategien:

MÅL	TILTAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nasjonale visningsarenaer i fylket</b></li> <li>• <b>Fylkeskommunen er en attraktiv partner i internasjonale prosjekter og samarbeid</b></li> <li>• <b>Kvaliteten på kulturtilbudet er hevet gjennom deltakelse i internasjonale nettverk</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tilby årlige program for kompetanseheving internt og eksternt.</li> <li>• Videreutvikle samarbeidet med regionale kompetansesentre på kulturområdet.</li> <li>• Sikre bred representasjon i rådgivende og besluttsende organer for egne arrangementer.</li> </ul>

### 5.1.3. Ung Kultur Møtes Vestfold og Telemark

Ung Kultur Møtes (UKM) representerer et bredt utvalg av kulturuttrykk og har de siste åra hatt fokus på å stimulere bandmiljøet i hele fylket. Ulike samlinger på tvers av kommunegrenser blir arrangert, og i forbindelse med fylkesfestivalene holdes egne bandkonserter på egnede scener, tett i samarbeid med utøverne. Ungdommene får også tilbud om workshops i alt fra sangteknikk, pedalbruk og trommekurs til det å formidle på en scene.

Fylkeskommunen har også ansvaret for å forberede og gjennomføre musikk konkurransen «**Imagine Norway**», i samarbeid med Jeunesses Musicales Norway og UKM Norge. Alle landets fylker kan plukke ut et band for den nasjonale finalen, og vinnerbandet går videre til den internasjonale finalen, som for tiden holdes i Brüssel.

UKM bidrar til å nå disse målene og tiltakene i Kulturstrategien:

MÅL	TILTAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kulturtilbudet til barn og unge stimulerer til aktiv deltakelse og personlig vekst</b></li> <li>• <b>Gode forutsetninger for talentutvikling og profesjonelt virke</b></li> <li>• <b>Nasjonale visningsarenaer i fylket</b></li> <li>• <b>Fylkeskommunen er en attraktiv partner i internasjonale prosjekter og samarbeid</b></li> <li>• <b>Kvaliteten på kulturtilbudet er hevet gjennom deltakelse i internasjonale nettverk</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bidra til at unge talenter får vist seg på flere arenaer og blir brukt aktivt i oppdragsvirksomhet. («talentmiljøer»)</li> <li>• Være pådriver for talentutvikling innen alle idrettsgrener og kulturuttrykk.</li> <li>• Etablere et systematisk samarbeid mellom fylkeskommunen, Kulturskolerådet, Ung Kultur Møtes, kommunene og frivillige organisasjoner.</li> <li>• Tilby årlige program for kompetanseheving internt og eksternt.</li> <li>• Videreutvikle samarbeidet med regionale kompetansesentre på kulturområdet.</li> </ul>

#### 5.1.4. Den kulturelle skolesekken

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal ordning som sørger for at alle skoleelever i Norge får oppleve profesjonell kunst og kultur hvert år. Kulturtilbudet skal være av høy kvalitet, og vise hele bredden av de seks kulturuttrykkene: **musikk**, film, kulturarv, litteratur, scenekunst og visuell kunst. Fylkeskommunen samarbeider tett med kommunene og skolene om denne ordningen.

Vestfold og Telemark fylkeskommune har vært pådriver for etablering av en nasjonal ordning som også gir barnehager et profesjonelt og regelmessig kulturtilbud. Med Stortingsmelding 18 «*Oppleve, skape, dele. Kunst og kultur for, med og av barn og unge*» er kulturtilbudet til barnehager innlemmet i de nasjonale målene for DKS. I påvente av statlig finansiering, har Vestfold og Telemark fylkeskommune besluttet å gi et kulturtilbud til alle barnehager i fylket.

MÅL	TILTAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vestfold og Telemark er et attraktivt fylke for profesjonelle kunstnere og kulturinstitusjoner</b></li> <li>• <b>Nye deltaker- og publikumsgrupper benytter kulturarenaene</b></li> <li>• <b>Kulturtilbudet til barn og unge stimulerer til aktiv deltakelse og personlig vekst</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sikre bred representasjon i rådgivende og besluttede organer for egne arrangementer.</li> <li>• Arbeide for nå nye publikumsgrupper og inkludere personer som av sosioøkonomiske grunner ikke deltar.</li> </ul>

### 5.1.5. Den kulturelle spaserstokken

Den kulturelle spaserstokken (DKSS) skal bidra til profesjonelle kunst- og kulturopplevelser for seniorer. Målet er å sørge for kunst- og kulturtilbud på ulike kulturarenaer, seniorsenter, sykehjem og andre arenaer der de eldre befinner seg i dagliglivet. Fylkeskommunen forvalter ordningen, og deler ut tilskudd til kommunene som gjennomfører aktivitetene. Det er den enkelte kommune som programmerer innholdet og gjennomfører arrangementene. I programmeringen av Den kulturelle spaserstokken er det en hovedvekt **av musikkproduksjoner**.

MÅL	TILTAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestfold og Telemark er et attraktivt fylke for profesjonelle kunstnere og kulturinstitusjoner</li> <li>• Nye deltaker- og publikumsgrupper benytter kulturarenaene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sikre bred representasjon i rådgivende og besluttende organer for egne arrangementer.</li> <li>• Arbeide for nå nye publikumsgrupper og inkludere personer som av sosioøkonomiske grunner ikke deltar.</li> </ul>

### 5.1.6. Kulturprogrammet for bedrifter

Kulturprogrammet for bedrifter er en forlengelse av grunntanken i DKS om å nå ut med et kulturtilbud til alle der folk er. Programmet henvender seg i utgangspunktet til hele den voksne befolkningen som er i arbeid, gjennom en abonnementsordning for bedriftene. Innholdet er arrangementer på arbeidsplassen innenfor sjangerne **musikk**, scenekunst og litteratur. Programmet finansieres gjennom abonnementsavgiften fra bedriftene og kan dokumentere positiv effekt på både kulturinteressen og arbeidsmiljøet.

Kulturprogrammet for bedrifter bidrar til å nå disse målene og tiltakene i Kulturstrategien:

MÅL	TILTAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestfold og Telemark er et attraktivt fylke for profesjonelle kunstnere og kulturinstitusjoner</li> <li>• Nye deltaker- og publikumsgrupper benytter kulturarenaene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sikre bred representasjon i rådgivende og besluttende organer for egne arrangementer.</li> <li>• Arbeide for nå nye publikumsgrupper og inkludere personer som av sosioøkonomiske grunner ikke deltar.</li> </ul>

## 5.2. Avtaler med prioriterte samarbeidspartnere

I forhold til de utvalgte samarbeidspartene innenfor musikk, har fylkeskommunen virkemidler som inngåelse rammeavtaler, samarbeidsavtaler og partnerskapsavtaler, tilby kompetanse og nettverksbygging, samt egne personalressurser. I Hurdalsplattformen har regjeringen varslet at de vil «gjennomgå, forenkle og samordne regelverk og støtteordninger for frivilligheita og samle dei i ein felles søknadsportal.» Fylkeskommunen bidrar til forenkling og samordning ved å inngå flerårige avtaler med våre prioriterte samarbeidspartnere.

### 5.2.1. Avtaleformer

I forhold til inngåelse av avtaler, er det tenkt 3 ulike nivåer, avhengig av spesialisering:

#### A Rammeavtaler

En avtale som anerkjenner institusjonens egenverdi i Kulturfylket og er forankret i mangfold og kvalitet. En basis-avtale, uten ytterligere forpliktelser og rapporteringer utover normal aktivitet.

#### B Samarbeidsavtale

En avtale som strekker seg utover en rammeavtale ved å spesifisere ett, eller flere mål og tiltak i Kulturstrategien hvor institusjonen kan samarbeide med fylkeskommunen for måloppnåelse. Avtalen følges opp med årlig rapportering om spesifikk aktivitet og oppnåelse.

#### C Partnerskapsavtale

En avtale der en institusjon påtar seg et definert oppdrag for fylkeskommunen om å oppnå utvalgte mål og tiltak i Kulturstrategien.

Under følger en oversikt over avtaler som kan gjøres med utvalgte samarbeidspartnere innenfor musikkfeltet 2021 – 2024:

### 5.2.2. Folkemusikk

Samarbeidspartner	Avtale	Mål/tiltak
Sørnorsk Folkemusikksenter	Samarbeidsavtale	<p><b>Mål:</b></p> <p><b>Gode forutsetninger for talentutvikling og profesjonelt virke.</b></p> <p><b>Tiltak:</b></p> <p>Utrede behovet for arkivering av folkemusikk i hele fylket.</p> <p>Bidra til økt kunnskap om folkemusikk og folkedans i hele fylket.</p> <p>Bidra til rekruttering innenfor folkedans og folkemusikk.</p>

### 5.2.3. Talentutvikling

Samarbeidspartner	Avtale	Mål/tiltak
Midgard-konkurransen	Samarbeidsavtale	<p><b>Mål:</b></p> <p><b>Vestfold og Telemark er et attraktivt fylke for profesjonelle kunstnere og kulturinstitusjoner.</b></p> <p><b>God geografisk spredning og mangfold i kulturtilbudet.</b></p> <p><b>Kulturtilbudet til barn og unge stimulerer til aktiv deltakelse og personlig vekst.</b></p> <p><b>Kulturfrivilligheten har forutsigbare rammer.</b></p> <p><b>Gode forutsetninger for talentutvikling og profesjonelt virke.</b></p> <p><b>Nasjonale visningsarenaer i fylket.</b></p>
Vestfold symfoniorkester	Samarbeidsavtale	
Telemark symfoniorkester	Samarbeidsavtale	
Vestfold ungdoms-strykeorkester	Samarbeidsavtale	
Little Steven's Blues School	Samarbeidsavtale	

Norsk Kulturskoleråd Vestfold og Telemark	Samarbeidsavtale	<p>Tiltak:</p> <p>Bidra til at unge talenter får vist seg på flere arenaer og blir brukt aktivt i oppdragsvirksomhet. («talentmiljøer»)</p> <p>Være pådriver for talentutvikling innen alle idrettsgrener og kulturuttrykk.</p> <p>Etablere et systematisk samarbeid mellom fylkeskommunen, Kulturskolerådet, Ung Kultur Møtes, kommunene og frivillige organisasjoner.</p>
---	------------------	---

### 5.2.4. Kompetanse

Samarbeidspartner	Avtale	Mål/tiltak
Østafjellske kompetansesenter	Samarbeidsavtale	<p><b>Mål:</b></p> <p><b>Vestfold og Telemark er et attraktivt fylke for profesjonelle kunstnere og kulturinstitusjoner</b></p> <p><b>Kulturtilbudet til barn og unge stimulerer til aktiv deltakelse og personlig vekst</b></p> <p><b>Kulturfrivilligheten har forutsigbare rammer</b></p> <p>Tiltak:</p> <p>Tilby årlige program for kompetanseheving internt og eksternt.</p> <p>Videreutvikle samarbeidet med regionale kompetansesentre på kulturområdet.</p>
Sørnorsk Jazzsenter	Rammeavtale	
Vestfold og Telemark kulturnettverk	Rammeavtale	
Norges Korforbund Vestfold og Telemark	Rammeavtale	
Norges Musikkorpsforbund Sør	Rammeavtale	

### 5.2.5. Generelt

Samarbeidspartner	Avtale	Mål/tiltak
Telemark Kammerorkester	Rammeavtale	<p><b>Mål:</b></p> <p><b>Vestfold og Telemark er et attraktivt fylke for profesjonelle kunstnere og kulturinstitusjoner.</b></p>
Ensemble Kammeklang	Rammeavtale	



Telemark Messingensemble	Rammeavtale	<b>God geografisk spredning og mangfold i kulturtilbudet.</b>  Tiltak:  Bidra til å løfte samtidsmusikk i hele fylket.
Telemark Messingkvintett	Rammeavtale	
Scheen jazzorkester	Rammeavtale	
BareBarokk	Rammeavtale	

### 5.2.6. Andre tiltak

Av andre tiltak som også omhandler musikk, vil kultursektoren søke bistand fra VT+ internt og eventuelt i forskningsmiljøene eksternt for å svare opp følgende tiltak:

- Måle økonomiske ringvirkninger av kulturarrangementer
- Kartlegge kreativ og kulturell næring i fylket

Under internasjonalt arbeid er det ingen av de prioriterte samarbeidsaktørene innenfor musikkfeltet som har pågående prosjekter med områdene nevnt i tiltaket nedenfor:

- Videreføre samarbeidet med Midt-Vesten (USA), Hubei-provinsen (Kina) og Kaunas (Litauen), for å fremme kulturutveksling.

## 6. Litteraturliste

Kulturstrategi 2021 - 2024 *“Vestfold og Telemark – der mennesker møtes”*

Stortingsmelding 18 *«Opplive, skape, dele. Kunst og kultur for, med og av barn og unge»*

Hurdalsplattformen 2021 – 2025

Illustrasjoner hentet fra Vestfold og Telemark – der mennesker møtes  
Kulturstrategi 2021-2024  
Izabela Zolcinska



**Vestfold og Telemark fylkeskommune**  
vtfk.no

**Postadresse:** Postboks 2844, 3702 Skien

**Besøksadresser:** Fylkesbakken 10, Skien / Svend Foynsgate 9, Tønsberg

**Kontakt:** 35 91 70 00 / post@vtfk.no

