

## **Innspill til Musikkutvalget fra Norges Korforbund**

Som den største kororganisasjonen i Norge ønsker vi å fokusere på viktigheten av vår aktivitet i lokalsamfunnet. Både gjennom vår egenaktivitet, og gjennom samspill med andre aktører.

Vår aktivitet er åpen og har lav terskel for deltakelse. Instrumentet bærer du alltid med deg, og koret er en suveren arena for inkludering og mestring. Vi er kulturbærere og har eksistert i hundrevis av år. Vi har ingen aldersgrenser, og skaper aktivitet og tilhørighet for folk fra vugge til grav.

Vi har nettopp avsluttet årets mest aktive periode. Vi har sunget julesanger i alle kulturhus, kirkerom og på torg og butikksenter rundt om i hele landet. Det hadde blitt et stusselig liv uten denne flotte julesangen!

For fremtiden ønsker vi oss tryggere rammer for å kunne fortsette denne viktige aktiviteten. Vi ønsker bedre rom å synge i, vi ønsker oss lettere tilgang til kommunale skoler og kulturbygg, bedre rammevilkår og større anerkjennelse for det viktige frivillige arbeidet vi gjør.

### **Samarbeid med profesjonelle aktører**

Fokuset vårt i dag er viktigheten av samarbeidet vårt med profesjonelle aktører. Gjennom samarbeidet mellom frivillige og profesjonelle lager vi et grunnlag for at profesjonelle kan livnære seg av musikk i alle deler av landet. Frivilligheten er den største og viktigste oppdragsgiveren for profesjonelle musikere, og vilkårene for dette samarbeidet må gjøres så enkle og økonomisk trygge som mulig.

Samarbeider du med profesjonelle, blir kravene til lokaler og lyd- og lysutstyr større. Som igjen gir et bedre produkt som trekker flere publikummere.

Men denne aktiviteten og dette samarbeidet koster mer enn du kan finansiere gjennom billettinntektene. Det viktigste virkemiddelet vi har i dag i dette samarbeidet med profesjonelle, er Aktivitetsmidler for kor. Dette er en ordning som gjelder alle kor uavhengig av organisasjonstilknytning, men er en ordning vi kjenner godt, da den blir administrert av Norges Korforbund.

Ordningen er delt i to poster, Produksjons- og driftsstøtte til semi-profesjonelle kor på høyt nivå, og Konsertstøtte.

Konsertstøtte er ordningen som finansierer prosjektene mellom de frivillige og de profesjonelle aktørene. For 2024 kom det inn søknader på til sammen kr 28 millioner. Tildelingen til ordninga var på kr 6,2 mill.(22%) Vi manglet altså omtrent kr 22 mill. bare i denne ene ordningen.

Når bare 22 prosent av søknadsbeløpet kan innvilges, så sier det seg selv at det brer seg en misnøye med ordningen. Og en følelse av at det ikke er vits i å søke på ordningen. Det tyder igjen på at det reelle behovet trolig er større enn det søknadsbeløpet gir uttrykk for.

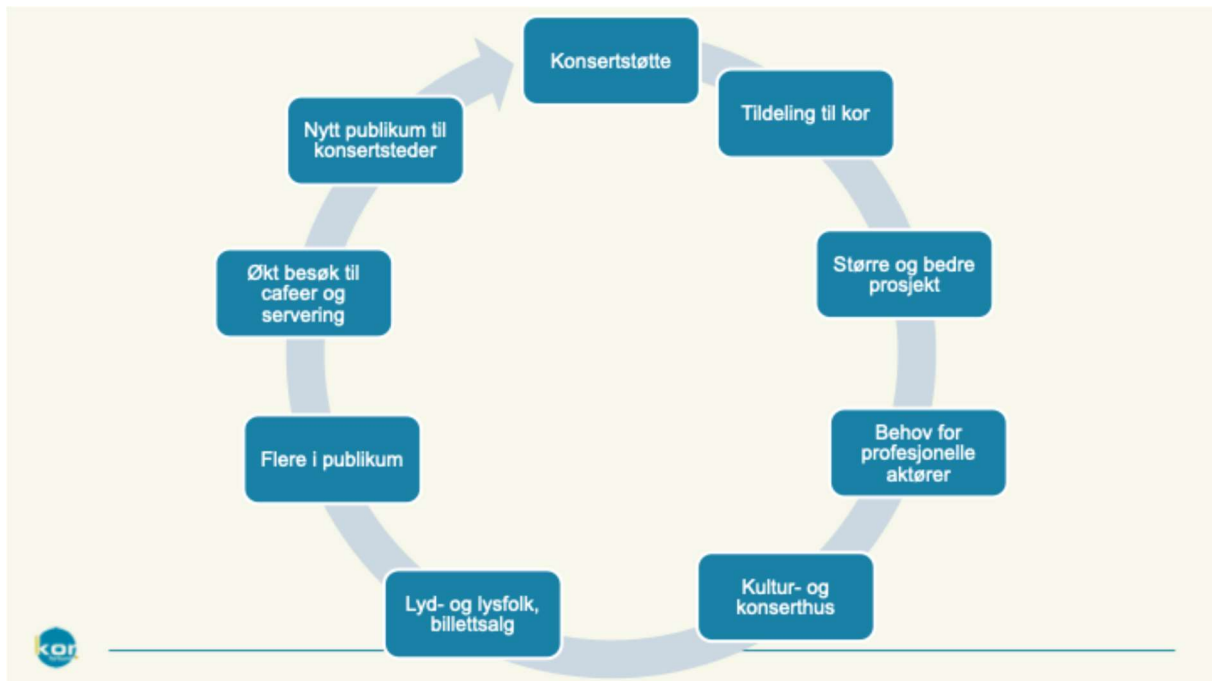
Og de korene som fikk konsertstøtte i 2024 gikk, på tross av støtten, med til sammen 3 millioner i underskudd på gjennomførte konserter.

For oss betyr dette at vi har sterkt behov for å få økt støttebeløpet snarest mulig.

### **Vi ber om at Konsertstøtten tredobles fra neste tildeling.**

Dette vil være en ordning som kommer hele korfeltet til gode, uavhengig av organisasjonstilknytning.

Og vil være en konkret støtte som vil initiere store ringvirkninger. Effekten av konsertstøtten kan vi gjerne oppsummere i et kretsløp som dette:



## Økonomi, finansiering og forvaltning av tilskuddsordninger

I tillegg til støtteordningene som er nevnt over, er vi særlig opptatt av de faste tilskuddsordningene våre. De som er rettighetsbaserte for korene. Dette er i hovedsak Kurstilskudd for voksenopplæring gjennom studieforbundet, og momskompensasjon.

Kurstilskuddet er i dag på ca kr 120 pr time med dirigent. En gjennomsnittlig årlig koraktivitet vil generere ca kr 14 000 i kurstilskudd, mens en normal utgift til dirigent vil være på kr 120 000 - 150 000. Det sier seg selv at dette beløpet er alt for lite til å virke som en reell støtte til undervisningen og til bruk av kompetente instruktører/ dirigenter.

Vi er klar over at denne ordningen gjelder all form for voksenopplæring, og at det derfor er en vid og omfattende ordning. Vi mener det likevel er viktig å styrke ordningen, da den er en av få virkemiddel overfor den voksne frivilligheten.

Vi mener at det er de samme behovene for inkludering og rekruttering blant de voksne som blant ungdommen. Det er like viktig å motvirke ensomhet, utenforskap og psykisk uhelse hos voksne som blant de unge. Det er viktig for alle å ha et sted å møte andre til faste tider i uka, for fellesskap og relasjonsbygging.

Og det er viktig at disse arenaene er åpne og inkluderende på tvers av alder, kjønn og alle andre parametre som ofte skiller oss til daglig. Korsang og fellesskapet i koret spiller også en viktig rolle i integreringsarbeidet. Sangen og teksten gir god språkopplæring og raskere integrering.

### Vi ber derfor om styrking av kurstilskuddet til voksenopplæringsordningen.

Momskompensasjonen er også en bred og omfattende ordning som gjelder alle ikke-kommersielle lag- og organisasjoner. En økning av dette tilskuddet vil derfor komme veldig mye av den frivillige aktiviteten til gode, ikke bare innenfor kulturfeltet.

Vi ønsker likevel å sette fokus på dette, da dette er en betydelig innsatsfaktor for å holde frivilligheten i gang.

**Vi ber om økt ramme til momskompensasjon, for å styrke dette faste tilskuddet til drift i frivillige organisasjoner.**

I Norges Korforbund har vi også vært opptatt av at vi må bli tildelt en større andel av tippemidlene. Vi har et skrikende behov for å få tilrettelagte lokaler for både øving og konserter. I dag registrerer vi at idretten får en mye større og bedre tilrettelegging av arenaer å spille på. Vi ser at det er et stort gap ned til oss som driver annen kulturaktivitet enn idrett. Dette gapet mener vi må reduseres gjennom økt bidrag til oss fra tippemidlene.

**Kulturens andel av tippemidlene må styrkes betydelig og skilles bedre fra de øvrige tilskuddene finansiert over statsbudsjettet.**

Spillemidler til kultur må bidra til at nasjonale kulturorganisasjoner gis en selvstendig styring utenfor statsbudsjettet. Det må etableres en forskrift for spillemidler til kulturformål der overskuddet i sin helhet forbeholdes frivilligheten og andre ikke-kommersielle kulturformål. I forskriftene må det komme frem at midlene skal finansiere:

1. Bygg, arenaer og utstyr til musikk-, kunst- og kulturlivet
2. Nasjonale organisasjoner for musikk-, kunst og kulturlivet
3. Aktiviteter organisert og drevet av det frivillige kulturlivet alene eller sammen med profesjonelle utøvere

Surnadal, 28.12.2024

Trond Håskjold  
president  
Norges Korforbund