

# INNSPILL FRA OPERAEN I KRISTIANSUND

Operaen i Kristiansund har klare mål for fremtiden som kan inspirere Musikkutvalget i arbeidet med å forbedre rammevilkårene for profesjonelle kulturinstitusjoner i Norge. Her er noen konkrete innspill basert på Operaen i Kristiansund sine mål og Musikkutvalgets mandat:

## 1. Samarbeid og flerbruk

Normoria, kulturhuset i Kristiansund, som skal huse kulturskole, bibliotek, museum og opera, gir unike muligheter for flerbruk og samarbeid mellom ulike kulturaktører. Musikkutvalget bør vurdere hvordan slike flerbrukskulturhus kan fremme samarbeid og samhandling mellom forskjellige kunst- og kulturformer. Dette kan inkludere anbefalinger for å styrke infrastrukturen og legge til rette for felles prosjekter og aktiviteter som involverer flere institusjoner, noe som kan berike det kulturelle tilbudet og nå ut til et bredere publikum.

## 2. Utvikling av fremtidige utøvere og publikummere

For å sikre en bærekraftig fremtid for musikkfeltet, bør Musikkutvalget vurdere tiltak som fremmer utdanning og talentutvikling. Dette kan inkludere programmer som gir unge talenter mulighet til å utvikle seg gjennom kvalitetsprosjekter og møte med gode rollemodeller, samt samarbeid med skoler og utdanningsinstitusjoner for å bygge fremtidige utøvere og publikummere. I tillegg til å ta vare på de fremtidige utøverne, så er det viktig å ta vare på de ansatte som er i institusjonene og støtte opp om de modellene som institusjonene har til å knytte til seg musikere, enten om det er som freelancere eller som faste ansatte. For Operaen i Kristiansund er det viktig å rekruttere regionale musikere og utøvere, for å vise at det er flere muligheter for å leve av musikk og kunst i regionen. De regionale musikk- og kulturinstitusjonene er ofte springbrettet unge, lovende musikere har inn mot de større scenene, og for oss i Operaen i Kristiansund har dette vært et viktig satsningsområde. Musikkutvalet bør utrede hvordan musikkfeltet, gjennom den desentraliserte strukturen i Norge og med distrikts- og regionoperaene som viktige aktører, kan styrke både de profesjonelle musikerne, men også det frivillige musikkfeltet.

## 3. Økt representativitet og relevans

Musikkutvalget bør fokusere på tiltak som fremmer representativitet og relevans i musikkfeltet. Dette kan innebære initiativer som sikrer at ulike samfunnsgrupper, som for eksempel personer med nedsett funksjonsevne, blir representert både på scenen og i publikum, samt initiativer som også fremmer et kulturelt mangfold og mer inkludering.

## 4. Samarbeid og kompetanseutvikling

For å styrke musikkfeltet, bør Musikkutvalget vurdere hvordan samarbeid mellom ulike aktører kan fremmes. Dette kan inkludere partnerskap mellom profesjonelle institusjoner, frivillige organisasjoner og utdanningsinstitusjoner, som bidrar til kompetanseutvikling og styrking av feltet. Å styrke de regionale kulturinstitusjonene gjør at det ofte styrker miljøet rundt institusjonene også. Dette bidrar til å skape gode bo- og arbeidsmarkedsregioner som er attraktive for flere å søke seg til.

## **5. Samfunnsansvar og bærekraft**

Musikkutvalget bør vurdere hvordan musikkfeltet kan bidra til bærekraftige praksiser og sosial bærekraft. Dette kan inkludere tiltak som reduserer miljøpåvirkningen av musikkaktiviteter og fremmer sosial inkludering og trygghet for elever, frivillige, ansatte og publikum, i tråd med FN sine bærekraftsmål. Den sosiale bærekraften blir ofte underkommunisert når man snakker om disse målene, og kulturen og musikken sin betydning er stor for enkeltmennesket og for samfunnet, og det er ikke mulig å nå de felles målene uten at man fremmer kulturen. Musikkutvalget bør i sine tilrådinger være tydelig på at å satse på kultur og musikk er å ta samfunnsansvar, og at det er noe man bør minne både sentrale, regionale og lokale styresmakter på.

## **6. Samarbeid mellom profesjonelle og amatører**

Musikkutvalget bør vurdere tiltak som fremmer samarbeid mellom profesjonelle og amatører. Operaen i Kristiansund er en institusjon der samarbeid mellom det profesjonelle og det frivillige er avgjørende for å kunne gi gode kulturopplevelser til publikum. Dette samarbeidet er essensielt for å bygge kvalitet og lokal forankring i musikktilbudet, og kan inkludere felles prosjekter, workshops og opplæringsprogrammer.

## **7. Synlighet og publikumsutvikling**

For å øke synligheten til profesjonelle og semi-profesjonelle institusjoner, bør Musikkutvalget vurdere tiltak som fremmer markedsføring og publikumsutvikling. Dette kan inkludere strategier for å øke tilgjengeligheten til kulturtilbud og initiativer som tiltrekker et bredere publikum.

Ved å ta med disse innspillene kan Musikkutvalget bidra til å forbedre rammevilkårene for profesjonelle og semi-profesjonelle institusjoner, og sikre et levende og mangfoldig musikkfelt i Norge. Vi ser frem til å være en aktiv deltaker i denne prosessen og bidra til en positiv utvikling av musikkfeltet.