

Musikkontoret Nord
v/Nordnorsk Jazzsenter
Postboks 5551, 8085 Bodø



Bodø, 18.12.24

Innspill til NOU fra Musikkontoret Nord

Avsender er Musikkontoret Nord sin styringsgruppe:
Ulla-Stina Wiland (daglig leder Nordnorsk Jazzsenter), Terje Foshaug (leder Folkemusikk Nord ved Scene Nord) og Fredrik Forssman (faglig ansvarlig Musikkontoret Nord).

Introduksjon:

Musikkontoret Nord (MKN) jobber for det frie profesjonelle musikkfeltet i Nord-Norge. Vi ønsker å utvikle den regionale «hjemmebanen», slik at Nord-Norge kan være en landsdel med gode muligheter for å drive med musikk på tvers av sjanger.

Virkeligheten i nord skiller seg på flere måter fra resten av landet knyttet til geopolitikk og mangfold. Nord-Norge er den eneste regionen i landet som grenser til tre land, og kulturutveksling vil være et viktig sikkerhetstiltak fremover. Kultur er grunnlaget for den tilstedeværelsen vi trenger i nord, med en stadig mer aggressiv nabo i øst. Kulturarven blir særdeles viktig; vi må ta vare på og utvikle den nordnorske folkemusikken sammen med den samiske og kvenske musikken og kulturen.

Det er i dag store skjevheter i fordeling av offentlige midler mellom klassiske musikkinstusjoner og det frie musikkfeltet. Det fører til et for sterkt fokus på "konservering", i stedet for å fremme nye uttrykk og innovasjon i det frie feltet og investere i fremtiden. Dagens finansieringsmodell gir dårligere betingelser for den nordnorske folkemusikken den samiske og kvenske musikken ettersom det finnes få profesjonelle institusjoner som skal dekke et stort og variert geografisk område.

Vi ønsker derfor å løfte opp og belyse forslaget om å utrede og satses på:

- **Å etablere Landsdelsmusikerordningen i Nord-Norge (LiNN) som en ny, selvstendig enhet/organisasjon utenfor de tre fylkeskommunene.**

LiNN 2.0 kan bidra til en samorganisering, forenkling, styrking og koordinering i full sjangerbredde av flere aktører som i dag arbeider med produksjon, formidling, arrangør- og bransjeutvikling. En slik ny nordnorsk struktur vil være langt mer fleksibel og fremtidsrettet enn dagens mange små enheter. Ved å styrke et allerede godt samarbeid kan vi arbeide mer helhetlig, og på en bedre måte legge til rette for og tilby støttefunksjoner for hele feltet av utøvere og artister, arrangører og annen bransje. Ikke minst vil det skape et enda mer attraktivt tilbud for publikum i landsdelen.

Aktørene:

LiNN er i dag et musikkamarbeid som omfatter de fylkeskommunale enhetene Scene Nord (herunder Folkemusikk Nord) og Musikk i Nordland, og Nordnorsk Jazzsenter (herunder administrasjon av Musikkontoret Nord).

- Scene Nord (Troms og Finnmark) med administrasjon i Vadsø og Harstad tar med seg inn sine landsdelsmusikere som representerer stor musikalsk bredde - alt fra klassisk og folkemusikk, til jazz og crossover.
- Musikk i Nordland har et ensemble med klassiske musikere og administrasjon, lokalisert i Narvik.
- Nordnorsk Jazzsenter (NNJS) med kontor i Bodø er et regionalt produksjons-, formidlings- og kunnskapscenter for jazz. NNJS driver også Nordnorsk Jazzensemble som er en stor og etterlengtet nysatsing for jazz og improvisasjonsmusikk i landsdelen. Ensemblet drives på prosjektbasis med nye musikere til nye produksjoner.
- Folkemusikk Nord er kompetansesenter for folkemusikk og folkedans i Nord-Norge, lokalisert i Målselv, og en del av Scene Nord.
- Musikkontoret Nord (MKN) er tilrettelegger for det nordnorske musikkfeltet (artister/utøvere, bransje, konsertarrangører og spillesteder) gjennom individuell oppfølging og veiledning, seminarer og andre møteplasser, og har i tillegg flere større prosjekter og satsinger som f.eks. flaggskipprosjektet Northern Expo. MKN har kontor i Tromsø og Bodø.

Mer og bedre musikk for hver kulturkrone:

LiNN består i dag av 27 årsverk innen klassisk, rytmisk, samisk og folkemusikk, og har i over 40 år reist landsdelen på kryss og tvers og oppfylt sitt eget motto: "store opplevelser på små steder". Det har hele tiden vært viktig at de som innehar stillingene vet hva som er oppgaven og oppdraget, men også her forandrer behovet seg. LiNN startet med bare klassisk musikk, og har etter hvert utvidet sjangerbredde noe. De siste årene har samarbeidet med frilansere i landsdelen blitt betydelig større, og vi ser at produksjoner som drives fram av fast ansatte musikere og frilansere i fellesskap hever nivået og skaper sterke signaturer.

Med et stadig sterkere Arktisk filharmoni i Bodø og Tromsø, og et stadig Hærens Musikkorps i Harstad, kan LiNN-2.0 bli den aktøren som gir et samlet løft for det frie feltet, og utviklingsmuligheter for arrangører og bransjeaktører i Nord-Norge.

Å investere i og støtte opp om frilansutøvere og aktører som velger å etablere seg og satse i Nord-Norge, vil gi mye kraft og profesjonalitet. Det vil bidra til god vekst i hele kulturfeltet, i hele landsdelen. Derfor bør LiNN-2.0 på sikt styre mot økt satsing på frilansbaserte stillingsressurser, foran faste stillinger.

Vennlig hilsen



Ulla-Stina Wiland

Daglig leder

Nordnorsk Jazzsenter/Musikkontoret Nord