

# MUSIKKUTVALGET

## FORELØPIG INNSPILL

Dato: 05.03.2024

Nedenfor følger en foreløpig henvisning til utredninger og tidligere innspill fra NTO innenfor tre hovedområder som er relevante for Musikkutvalgets arbeid. Vi kommer tilbake med et eget, grundigere innspill før sommeren.

### Institusjonenes betydning for det øvrige kulturlivet – samarbeid, ressurs- og kompetansedeling

- [Eksempelstudie om samarbeid, ressurs- og kompetansedeling \(2023\)](#)
- [Kartlegging av samarbeid, ressurs- og kompetansedeling innen musikk- og scenekunstmrådet \(2018\)](#)

Det norske musikk- og scenekunstlandskapet har i mange år vært preget av et stort mangfold av samarbeidsformer og komplekse ressurs- og pengestrømmer. Det fins imidlertid lite systematisert kunnskap om dette. NTO har derfor fått utført disse to kartleggingene av samarbeid, ressurs- og kompetansedeling mellom musikk- og scenekunstinstitusjonene og andre aktører slik som frittstående kompanier og ensembler, festivaler, spel, amatørvirksomhet, kulturskoler og utdanningsinstitusjoner m.fl.

Studiene beskriver institusjonenes betydning for de frittstående kompanienes/ ensembles *vilkår* for produksjon og formidling og det gjensidige utbyttet partene har av å samarbeide, så vel som institusjonenes rolle som *faglige kompetansmiljøer* for andre virksomheter og betydningen institusjonene har for det stedlige kulturlivet utover egen virksomhet.

### Institusjonene som autonome kunstprodusenter og deres betydning for kunstnerøkonomien

- [Kommentar til alternativ kunstnermelding](#)
- [Uttalelse til kunstnermeldingen](#)

Musikk- og scenekunstinstitusjonene må, i tråd med armlengdeprinsippet, anerkjennes som autonome kunstprodusenter med et sammensatt mandat i spennet mellom kunstnerisk utvikling og bred formidling. Det betyr at kunstnerøkonomiske utfordringer ikke kan løses gjennom strukturelle grep eller ordninger som er repertoarstyrende eller griper inn i institusjonenes programmering og kunstneriske valg.

Derimot er forutsigbare rammer og ressurser, sammen med nødvendig fleksibilitet, viktige premisser for den rollen musikk- og scenekunstinstitusjonene kan spille for kunstnerøkonomien og et samlet kunstfelt.

Det er viktig at utvalget fremskaffer nødvendig erfaringsbasert innsikt i institusjonenes komplekse og ulike drifts- og arbeidsmåter i direkte dialog med NTO-fellesskapet og institusjonene selv som førstehåndskilder.

### **Skole/utdanning, barn og unge**

- Uttalelse til rapport om DKS og Kulturtanken
- Uttalelse til barne- og ungdomskulturmeldingen
- Musikkbruket - bred støtte for styrket formidling

Vi legger til grunn at de humanistiske og estetiske fagenes kvalitet og plass i grunnskolen og gjennom heles utdanningsløpet vil være en viktig del av Musikkutvalgets arbeid, så vel som opplevelsen av den profesjonelle musikken i skolen og formidlingen av den til et ungt publikum. Dette er like viktig i et utøverperspektiv som det er i et mottakerperspektiv for å fremme kunstforståelsen og fortolkningskompetansen i samfunnet.

Den kulturelle skolesekken – verdien og innretningen av denne ordningen så vel som forvaltning og ressursbruk – er en viktig del av dette. Vi oppfordrer utvalget til en kritisk lesning av Oxford Researchs rapport om DKS og Kulturtanken. Det kunstneriske og kulturfaglige kvalitetsmålet må opprettholdes, og etableringen av et Musikkbruk bør vurderes nærmere av utvalget.