

Konsekvenser av koronasituasjonen blant Creos medlemmer

Hovedresultater fra oppfølgingsundersøkelsen i januar-februar 2021

Beate Elstad, Erik Døving og Dag Jansson
førsteamanuenser ved Handelshøyskolen/kulturledelsesstudiet OsloMet.

Oslo, 26. februar 2021

Forord

Denne rapporten er en oppfølging av undersøkelsen vi gjorde i april 2020 blant Creos medlemmer i forbindelse med koronautbruddet i Norge. Datainnsamlingen er nå gjennomført i perioden 19. januar til 14. februar 2021. Foreliggende rapport legger mest vekt på sentrale endringer i perioden. Videre er det lagt til noen nye spørsmål angående kompensasjonsordningene som Creo selv ønsker å få belyst nærmere. Vi har fokusert mest på endringer tilknyttet inntekt, arbeidsvilkår og psykososialt arbeidsmiljø og som Creo i utgangspunktet var mest interessert i å vite mer om. Vi vil takke Creo for godt og konstruktivt samarbeid i gjennomføringen av begge undersøkelsene.

Rapporten er sammenstilt i løpet av to uker etter at datainnsamlingen ble avsluttet. Hensikten med hurtig rapportering har vært å gi Creo innsikt i sentrale spørsmål hvor det er stort behov for oppdatert kunnskap. Hensynet til hurtighet tilsier at vi har lagt vekt på oversikt og enkle sammenstillinger. Det er allerede publisert en forskningsrapport ved OsloMet samt en artikkel i Søkelys på arbeidslivet fra første undersøkelse. Det er også levert et kapittel i en internasjonal bok om Covid 19 og kulturfeltet med forventet publisering i starten av 2022. Det vil etter hvert bli foretatt ytterligere analyser av dataene for publisering i ulike vitenskapelige tidsskrifter.

Oslo, 26. februar 2021.

Beate Elstad, Erik Døving og Dag Jansson

Sammendrag av hovedfunn

I perioden 19. januar til 14. februar 2021 gjennomførte vi en spørreundersøkelse blant Creos medlemmer om konsekvenser av koronasituasjon slik de opplever det. Dette er en oppfølging av undersøkelsen vi gjennomførte i april 2020 i Creo. Det var 1337 som svarte på undersøkelsen i 2020 og 874 som svarte på undersøkelsen i 2021. Det er små forskjeller mellom de to utvalgene ut fra alder, kjønn, yrkesgruppe og tilknytningsform.

Det er langt flere som føler seg berørt i koronasituasjonen i starten av 2021 sammenlignet med april 2020. I april 2020 var 30 % ikke berørt, mens i januar-februar 2021 melder bare 5 % at de ikke er berørt. Det betyr at så å si alle nå opplever å være berørt av koronasituasjonen. I 2021 rapporterer 54 % at de er blitt pålagt å jobbe mer hjemmefra og 60 % sier de har hatt mer å gjøre enn vanlig. I begge undersøkelsene oppgir om lag 40 % at de har mistet oppdrag som selvstendig næringsdrivende og frilansere. 10 % har blitt permitterte og 12 % som har meldt seg som arbeidssøker hos NAV. Videre oppgir 3 % å ha byttet jobb innen kunst- og kulturfeltet, 3 % har byttet til jobb utenfor kunst- og kulturfeltet, og 4 % har begynt på ny utdanning for å omskolere seg til jobb utenfor kunst- og kulturfeltet.

I januar-februar 2021 sier 54 % sier at de har hatt lønns/inntektstap på grunn av koronasituasjonen i 2020, mens i april 2020 *forventet* to av tre at inntektene ville gå ned på grunn av koronaen. De rapporterer at gjennomsnittsinntekten faktisk har gått ned om lag 5 % fra vel 515.000 kroner i 2019 til vel 488.000 kroner i 2020. Gjennomsnittlig *forventet* inntektsbortfall for 2020 var på 24 % i april 2020. Inntektsfallet er altså noe lavere enn hva man fryktet i april 2020.

Mens gjennomsnittsinntekten til fast ansatte er relativt stabil, rapporterer selvstendig næringsdrivende 14 % lavere og frilansere 7 % lavere gjennomsnittsinntekt i 2020 sammenlignet med 2019. Samtidig er det selvstendig næringsdrivende og frilansere som i størst grad forventer inntektsnedgang på grunn av koronasituasjonen. Likevel er det en større optimisme med hensyn på *forventet størrelse* på inntektsbortfallet nå enn i april 2020. Selvstendig næringsdrivende forventer om lag halvparten så mye inntektsbortfall og frilansere forventer en tredel så stort inntektsbortfall i 2021 sammenlignet med 2020.

For arbeidsvilkår og arbeidsmiljø ser vi at forskjellene er relativt små fra 2020 til 2021. De positive faktorene rapporteres som noe verre nå med hensyn til ro, hvile og tid til refleksjon og fordypning i kunstnerisk arbeid. Nattesøvn, mentalt velvære og overskudd rapporteres også som noe dårligere. Det har vært en relativt stor økning i andel som oppgir manglende motivasjon til å øve, der om lag 60 % oppgir dette i 2021. Dette er 15 % flere enn i 2020. Det er også flere som opplever fysiske plager på grunn av hjemmekontor og fysisk arbeidsmiljø, og som har en redsel for å ikke komme tilbake til samme nivå etter koronaen. Om lag en av tre opplever dette i 2021. I overkant av 40 % opplever også at det er vanskelig å øve, trene og ivareta sine ferdigheter i 2021. Vi la til følelse av ensomhet som et nytt spørsmål i 2021 og ser at denne kommer aller dårligst ut. Om lag 60 % rapporterer at dette har blitt noe verre (40 %) eller mye verre (20 %), og bare 2 % opplever at dette har blitt bedre i løpet av koronaen.

I undersøkelsen i januar-februar 2021 har vi spurt om deres erfaringer med kompensasjonsordningene som har vært iverksatt som følge av koronasituasjonen. Det er kun de som har opplevd endringer i sin jobbsituasjon på grunn av koronaen som har svart på dette spørsmålet. Over halvparten synes det er vanskelig å få oversikt over de ulike ordningene, og 43 % opplever at de faller mellom alle stoler og at ordningene treffer dårlig. Det er særlig frilansere, selvstendig næringsdrivende og studenter som opplever at kompensasjonsordningene treffer dårlig og at de faller mellom alle stoler. Vi hadde også åpne felt i spørreskjemaet der de kunne utdype sine meninger om kompensasjonsordningene. Vi har lagt ved svarene til de som vært minst tilfredse med ordningene. Vi ser at mange uttrykker misnøye på grunn av manglende forutsigbarhet, komplisert å få oversikt og forstå ordningene, manglende tilpasning til de nyetablerte, og lite treffsikkerhet mot de som er selvsysselsatte og som har flere tilknytningsformer samtidig.

Mange som har svart på undersøkelsen er enige i at koronasituasjonen vil føre til varige negative endringer for kunst- og kulturfeltet. 56 % av utvalget er meget eller svært enige i dette. Det er selvsysselsatte og studenter som opplever høyest usikkerhet om fremtiden på grunn av koronasituasjonen. Særlig studentene opplever mye større langsiktig usikkerhet nå enn i april 2020 om hva de skal jobbe med to år frem i tid og om de kan fortsette å jobbe med kunst- og kultur.

Vi ser at til tross for økt usikkerhet, inntektsnedgang, noe dårligere arbeidsvilkår, og misnøye med kompensasjonsordninger, er det svært få som alvorlig vurderer å omskolere seg til å jobbe utenfor kunst og kulturfeltet. De aller fleste sier at de ikke vurderer dette i det hele tatt, selv om andelen som svarer dette har gått noe ned fra 2020 til 2021. I så måte ser det ut til å sige inn noe mer pessimisme over fremtidsutsiktene innen kunst og kulturfeltet.

Innholdsfortegnelse

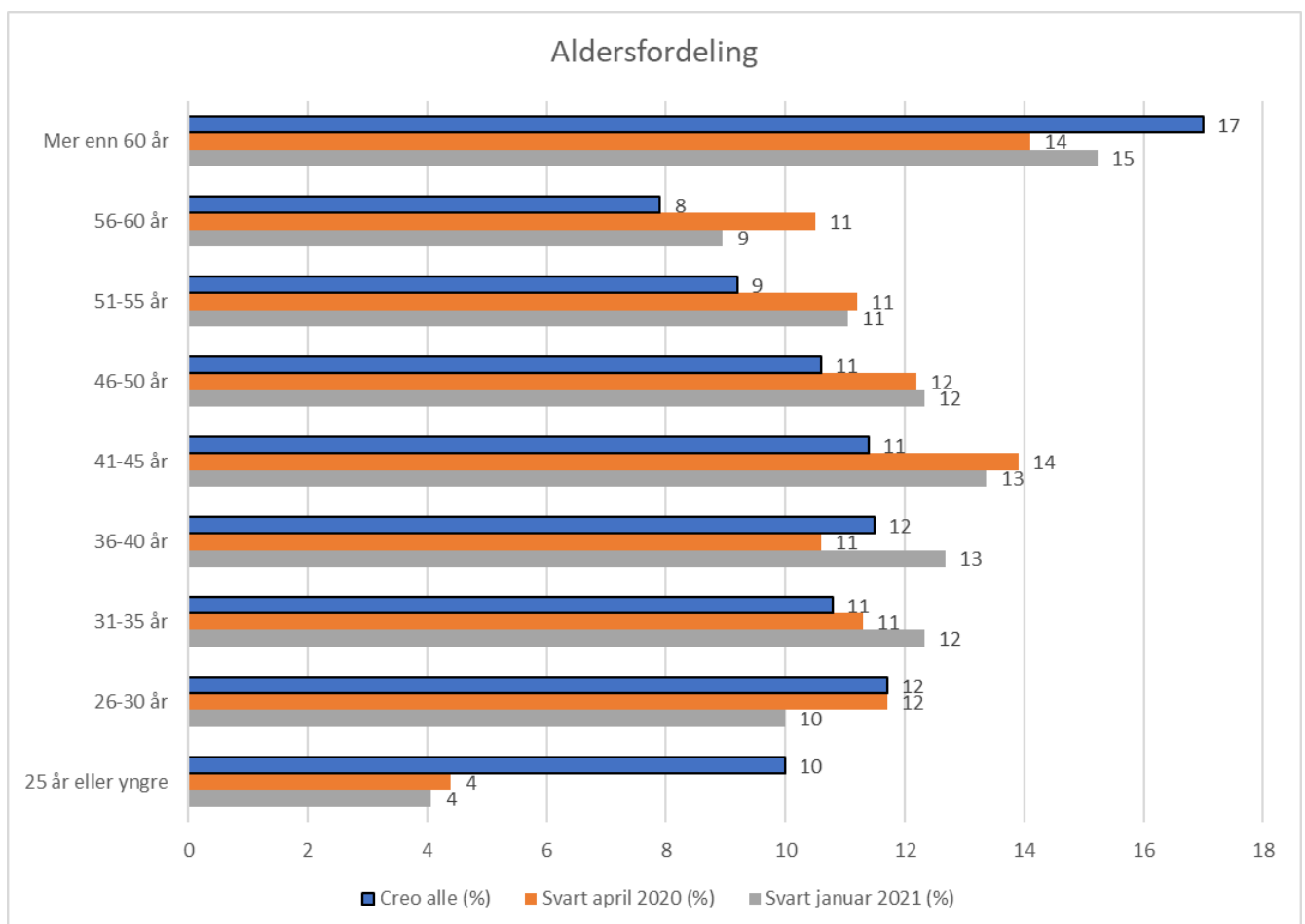
Forord	2
Sammendrag av hovedfunn	3
Innholdsfortegnelse	6
1. Gjennomføringen av undersøkelsen	7
2. Resultater fra undersøkelsen	10
2.1 Konsekvenser av koronasituasjonen	10
2.2 Inntekt	11
2.3 Arbeidsvilkår og arbeidsmiljø	12
2.4 Kompensasjonsordningene	14
2.5 Forventninger til fremtiden	17
Publikasjoner	20
Vedlegg 1. Fritekstsvar	21

1. Gjennomføringen av undersøkelsen

Dette er en oppfølging av spørreundersøkelse utført i perioden 17. til 25. april 2020.

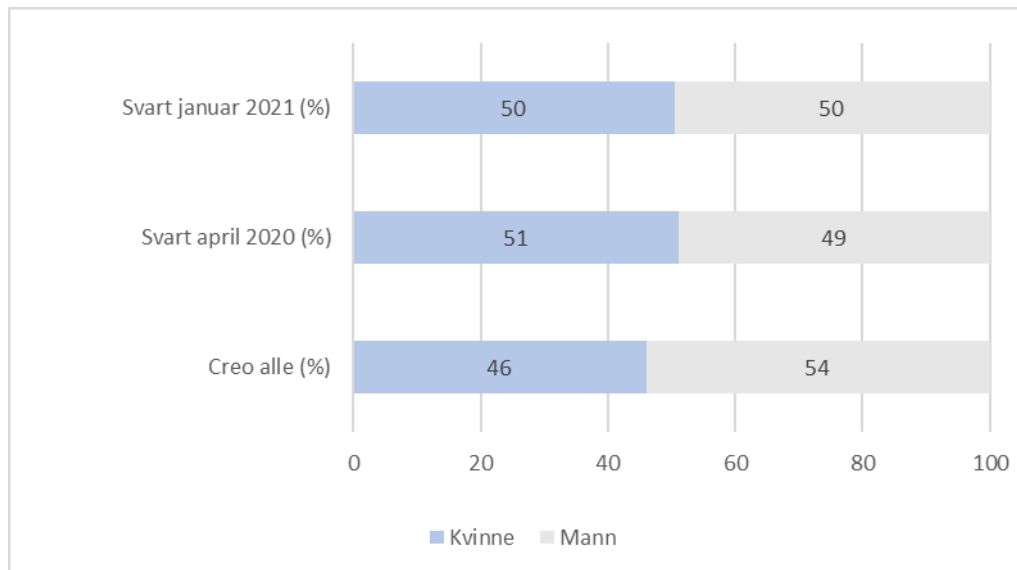
Invitasjon til å delta i denne oppfølgingen ble sendt fra Creo til medlemmene 19. januar og avsluttet 14. februar etter to påminnelser. En stor del av de viktige spørsmålene ble gjentatt i denne oppfølgingen. Om lag en av tre har svart på begge undersøkelsene mens 46 % av de som svarte på undersøkelsen i 2021 sier de ikke vet eller husker om de svarte på undersøkelsen i april 2020. Vi vil først sammenligne sentrale kjennetegn ved de som har svart i undersøkelsene.

Figur 1. Aldersfordeling for de som svarte på undersøkelsen i 2020 (N=1319), i 2021 (N=860) og sammenlignet med alle Creos medlemmer (prosent)



Figur 1 viser få store avvik i aldersfordelingen. Det er noe færre i de eldste og yngste aldersgruppene som har svart på undersøkelsen, mens aldersgruppen mellom 41 år og 60 år er noe overrepresentert i begge runder av undersøkelsen.

Figur 2. Sammenligning av kjønnsfordeling i prosent mellom Creos medlemmer og de som svarte på undersøkelsen i 2020 (N=1313) og 2021 (N=855).



Vi ser at kjønnsfordelingen er relativt jevn blant Creos medlemmer generelt og svært jevn blant de som svarte på undersøkelsen. Det er relativt sett noe flere kvinner enn menn som har svart på undersøkelsen sammenlignet med kjønnsfordelingen i Creo generelt, slik at kvinner er litt overrepresentert i undersøkelsen.

Vi har også sett nærmere på fordelingen av stillingstyper blant de som svarte på undersøkelsen i 2020 og 2021, se tabell 1.

Tabell 1. Beskjeftigelse for de som har svart på undersøkelsen i 2020 og i 2021, prosent.

Yrke/stilling	April 2020		Januar-februar 2021	
	Yrke (hovedbeskjeftigelse)	Yrke (flere valg mulig)*	Yrke (hovedbeskjeftigelse)	Yrke (flere valg mulig)*
Musiker/sanger/ komponist/ dirigent	43,1 %	65,7 %	43,8 %	69,9 %
Kulturskolelærer/musikklærer/lærer	23,2 %	38,0 %	17,1 %	36,0 %
Pedagog	5,1 %	17,7 %	5,3 %	25,3 %
Kantor/organist/ kirkemusiker	8,0 %	9,7 %	9,2 %	12,1 %
Tekniker/scenografi/ kostymedesigner	6,1 %	8,2 %	7,8 %	10,9 %
Administrativ stilling	3,5 %	5,6 %	6,4 %	15,5 %
Produsent/inspisient	3,0 %	5,5 %	3,0 %	8,0 %
Skuespiller/dramaturg/ regissør	1,3 %	2,8 %	1,7 %	4,6 %
Terapeut/musikoterapeut	1,3 %	2,3 %	1,4 %	3,4 %
Danser/koreograf	0,8 %	1,7 %	0,7 %	2,5 %
Sufflør	0,4 %	0,5 %	0,1 %	0,5 %
Annet	3,5 %	4,6 %	3,6 %	8,4 %
Antall svar	1313		855	

*Det er mulig å være medlem i flere kategorier

Vi ser at mønsteret er nokså likt når det gjelder yrker for begge undersøkelsene, både for hovedbeskjeftigelse og for spørsmål der det var mulig å velge alle beskjeftigelser som passet. Den største yrkesgruppen er musiker/sanger/komponist/dirigent etterfulgt av kulturskolelærer/ musikklærer/ lærer. Andelen lærere som hovedbeskjeftigelse er noe lavere i januar-februar 2021 enn i april 2020, og det er en litt større andel i administrativ stilling som har svart i 2021 sammenlignet med 2020.

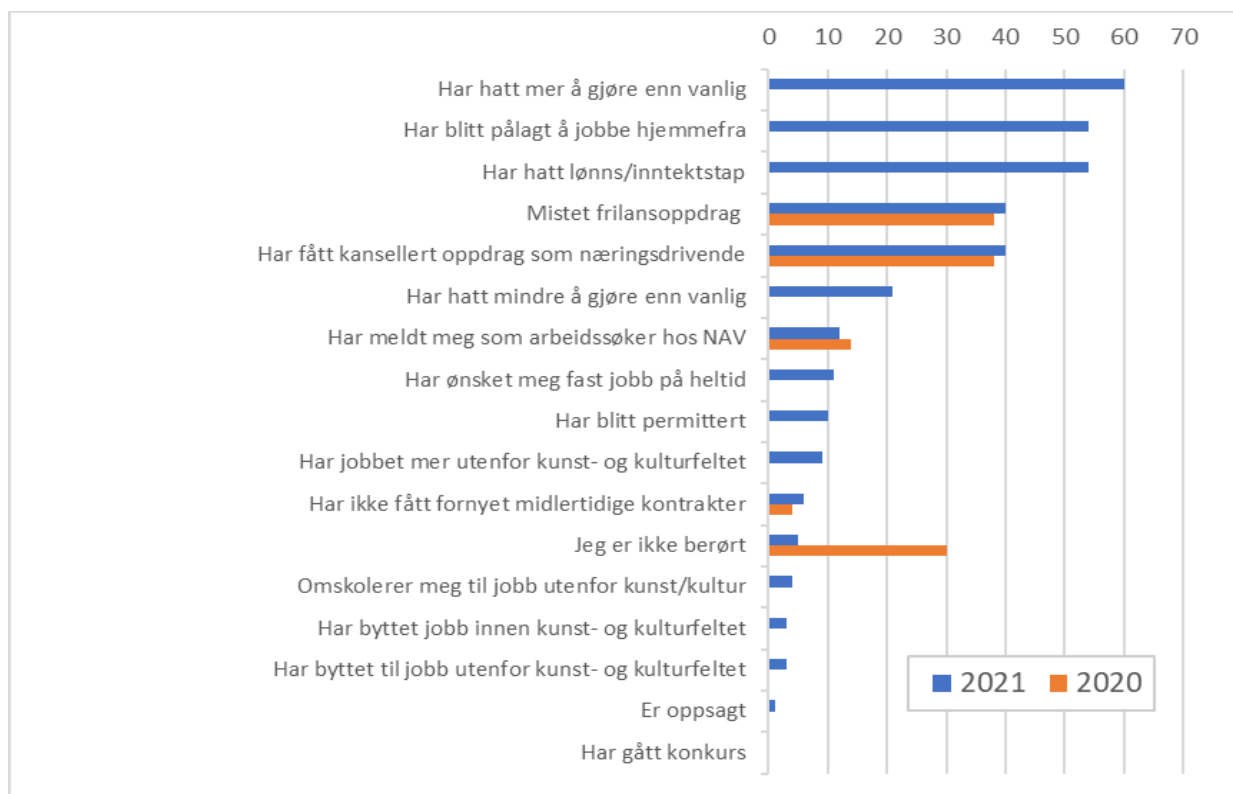
Vi har også sammenlignet hovedtilknytningsform for de to utvalgene. I 2020 var 35 % fast ansatt heltid, 20 % fast ansatt deltid, 36 % selvsysselessatt, 4 % midlertidig ansatt og 3 % studenter. Tilsvarende tall for 2021 er 35 % fast ansatt heltid, 19 % er fast ansatt deltid, 34 % er selvsysselessatt, 5 % er midlertidig ansatt og 4 % er studenter. De to utvalgene avviker altså i liten grad med hensyn på hovedtilknytningsform, men med litt færre selvsysselessatte i 2021 sammenlignet med utvalget i 2020.

2. Resultater fra undersøkelsen

2.1 Konsekvenser av koronasituasjonen

Figur 3 viser forekomsten av ulike konsekvenser når det gjelder oppdrag og tilknytning til arbeidslivet. Det var mulig å krysse av for flere konsekvenser. I april 2020 var 30 % ikke berørt, mens i januar-februar 2021 meldte bare 5 % at de ikke var berørt. Det betyr at så å si alle nå opplever å være berørt av koronasituasjonen. I 2021 er 54 % blitt pålagt å jobbe mer hjemmefra og 60 % sier de har hatt mer å gjøre enn vanlig. Videre rapporterer 54 % at de har hatt lønns/inntektstap. I begge undersøkelsene oppgir om lag 40 % at de har mistet oppdrag som selvstendig næringsdrivende og frilanser. 10 % er blitt permittert og 12 % som har meldt seg som arbeidssøker hos NAV. Videre oppgir 3 % å ha byttet jobb innen kunst- og kulturfeltet, 3 % har byttet til jobb utenfor kunst- og kulturfeltet, og 4 % har begynt på ny utdanning for å omskolere seg til jobb utenfor kunst- og kulturfeltet. Det er bare 1 % som sier at de er blitt oppsagt på grunn av koronasituasjonen.

Figur 3. I hvilken grad koronasituasjonen har ført til følgende endringer (prosent av alle svar, flere valg mulig)



2.2 Inntekt

Vi har sett nærmere på inntektssituasjonen i 2019 til 2020. Dette bygger på egenrapporterte tall i begge undersøkelsen, se tabell 2. Vi ser at gjennomsnittsinntekten er noe lavere i 2020 sammenlignet med 2019, og har gått ned med om lag 5 % fra 2019 til 2020 for utvalget som helhet. Endringene er størst for næringsdrivende og frilansere. Det rapporteres lavere gjennomsnittsinntekt for selvstendig næringsdrivende og frilansere på henholdsvis 14 % og 7 % i 2020 sammenlignet med 2019. For fast ansatte på heltid er det praktisk talt ingen endring.

Tabell 2 Totalinntekt i 2019 og 2020 (spurt i hhv april 2020 og januar-februar 2021), kroner.

	For 2019	For 2020
Selvstendig næringsdrivende, gj.snitt	456 026	392 017
Frilanser, gjennomsnitt	402 803	374 120
Fast ansatt på heltid, gjennomsnitt	602 766	605 499
Gjennomsnitt, alle	515 293	488 353
Antall svar	1132	728

I tabell 3 viser vi andelen som forventet endringer i totalinntekten i 2020 og andelen som forventer endringer i denne i 2021.

Tabell 3. Andel av utvalget (prosent) som forventer endring i totalinntekt pga. koronasituasjonen, etter hovedtilknytningsform.

Forventer:.....	Spurt april 2020				Spurt januar-februar 2021			
	Næringsdrivende	Frilanser	Fast ansatt heltid	Alle	Næringsdrivende	Frilanser	Fast ansatt heltid	Alle
inntektsfall	92%	88%	41%	66%	70%	48%	23%	44%
ikke endring	7%	12%	59%	34%	27%	45%	75%	53%
inntektsøkning	1%	0%	0%	0%	3%	6%	1%	3%
Sum	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Antall svar	357	59	432	1154	217	31	290	722

44 % av de spurte i januar-februar 2021 forventer inntektsfall. Dette er lavere enn i april 2020 der to av tre forventet at inntektene ville gå ned. Det er særlig selvstendig næringsdrivende og frilansere som forventer inntektsnedgang der andelen som forventer dette falt noe fra 2020 til 2021. Vi spurte også om hvor mye inntektsnedgang de forventet angitt i prosent(tabell 4).

Tabell 4 Hvor mye forventes inntektsbortfallet å bli (i prosent) dette året, etter tilknytningsform, gjennomsnitt.^a

	Spurt april 2020				Spurt januar-februar 2021			
	Næringsdrivende	Frilansere	Fast ansatt heltid	Alle ^b	Næringsdrivende	Frilansere	Fast ansatt heltid	Alle ^b
Gjennomsnitt	44	45	9	24	23	15	4	12
Antall svar	353	61	425	1132	200	29	282	682

^aForventet inntektsnedgang er gjennomsnitt av oppgitt prosent, de som oppga at inntekten ikke ventes å falle er satt til 0 %.

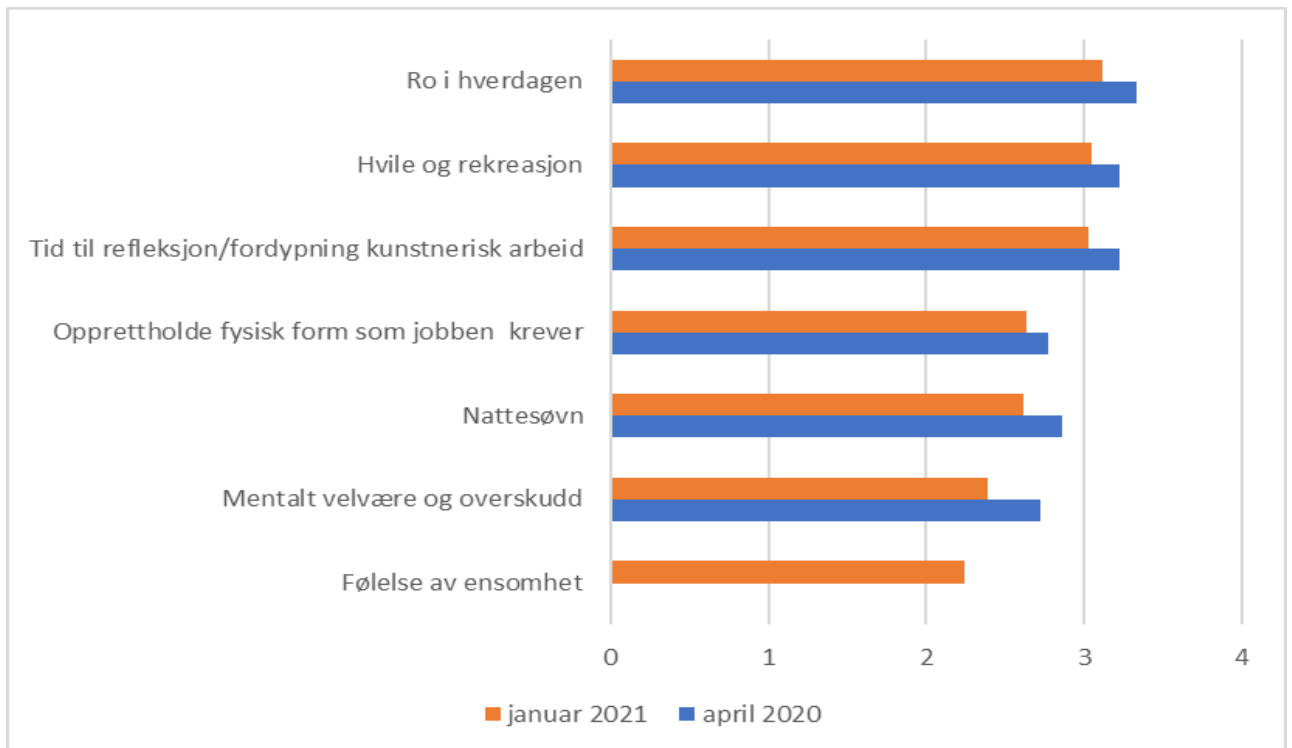
^bInkluderer i tillegg midlertidig ansatte og ansatte på deltid.

Gjennomsnittlig forventet inntektsbortfall var på 24 % i april 2020, mens dette var halvert til 12 % i januar-februar 2021. Fortsatt er det selvsysseleste som forventer mest inntektsnedgang. Selvstendig næringsdrivende forventer om lag halvparten så mye inntektsbortfall og frilansere forventer en tredel så stort forventet inntektsbortfall i 2021 sammenlignet med 2020. Det er altså større optimisme med hensyn på størrelsen på inntektsbortfallet nå enn i april 2020.

2.3 Arbeidsvilkår og arbeidsmiljø

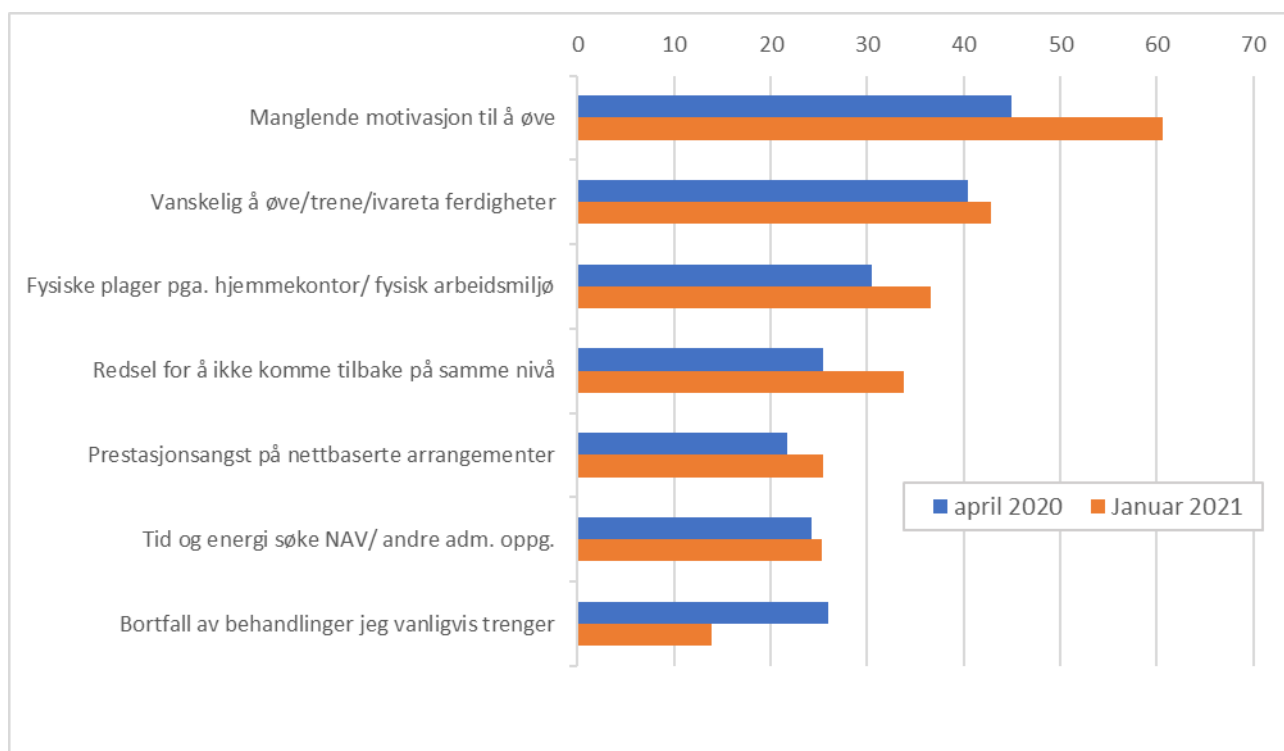
Da vi gjennomførte undersøkelsen i april 2020 hadde Creo en liste over forhold ved arbeidssituasjonen til medlemmene som de ønsket å nærmere på. I figur 4 og figur 5 kan vi se om dette har endret seg for de som svarte i 2020 og de som svarte i 2021. Av figur 4 ser vi at forskjellene er relativt små fra 2019 til 2020, men at de positive faktorene rapporteres som noe verre i januar 2021 med hensyn til ro, hvile og tid til refleksjon og fordypning i kunstnerisk arbeid. Også de mer krevende faktorene som nattesøvn og mentalt velvære og overskudd rapporteres som noe dårligere. Vi la til følelse av ensomhet som et nytt spørsmål i 2021 og ser at denne kommer aller dårligst ut. Om lag 60 % rapporterer at dette har blitt noe verre (40 %) eller mye verre (20 %) og bare 2 % opplever at dette har blitt bedre.

Figur 4. Endring av arbeidssituasjonen til det verre eller bedre, gjennomsnitt på skala 1-5 (1=blitt mye verre; 2= blitt noe verre; 3=omtrent som før; 4= blitt noe bedre; 5=blitt mye bedre)



Figur 5 viser hvordan koronasituasjonen har påvirket for arbeidsvilkårene for de som svarte i henholdsvis april 2020 og januar-februar 2021. Vi ser at det har vært en relativt stor økning i andel som oppgir manglende motivasjon til å øve, der om lag 60 % oppgir dette i 2021. Vi ser at det generelt er en økning i andel som oppgir ulike utfordringer. Flere opplever fysiske plager på grunn av hjemmekontor og fysisk arbeidsmiljø, og en redsel for å ikke komme tilbake til samme nivå etter koronaen. Om lag en av tre opplever dette i 2021. Hele 43 % opplever også at det er vanskelig å øve, trene og ivareta sine ferdigheter.

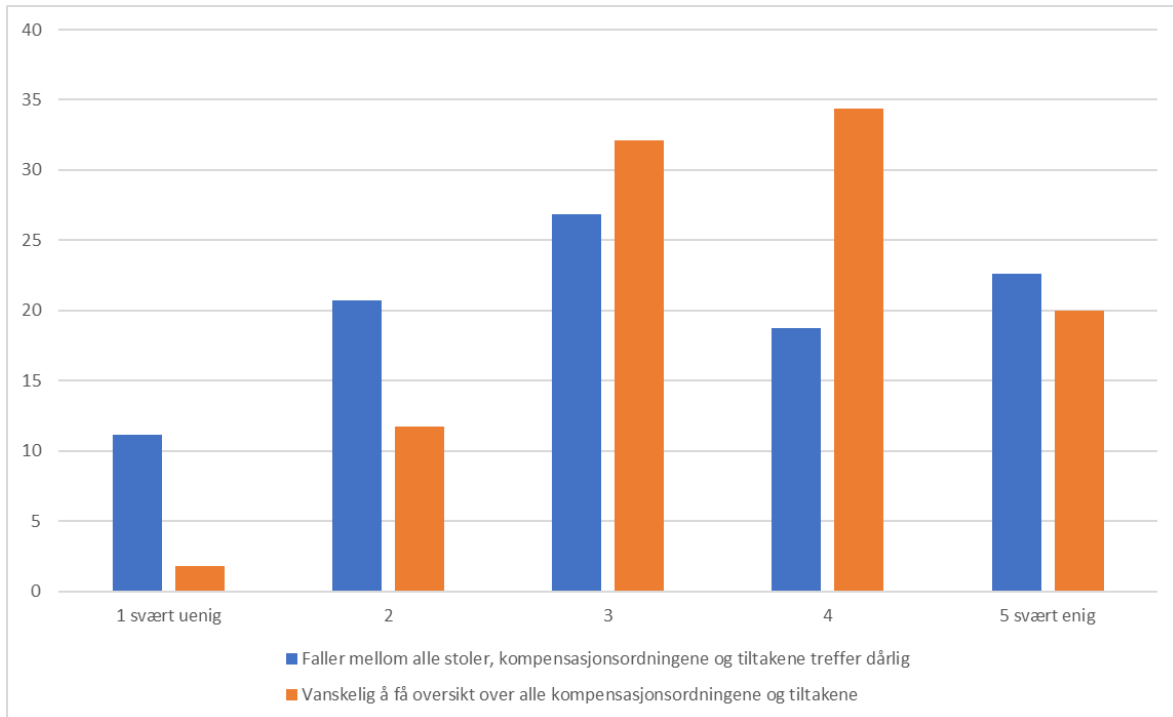
Figur 5. Negative konsekvenser for arbeidsvilkårene som følge av koronasituasjonen – prosent som har svart bekreftende på spørsmålet i april 2020 (N=1319) og i 2021 (N=860)



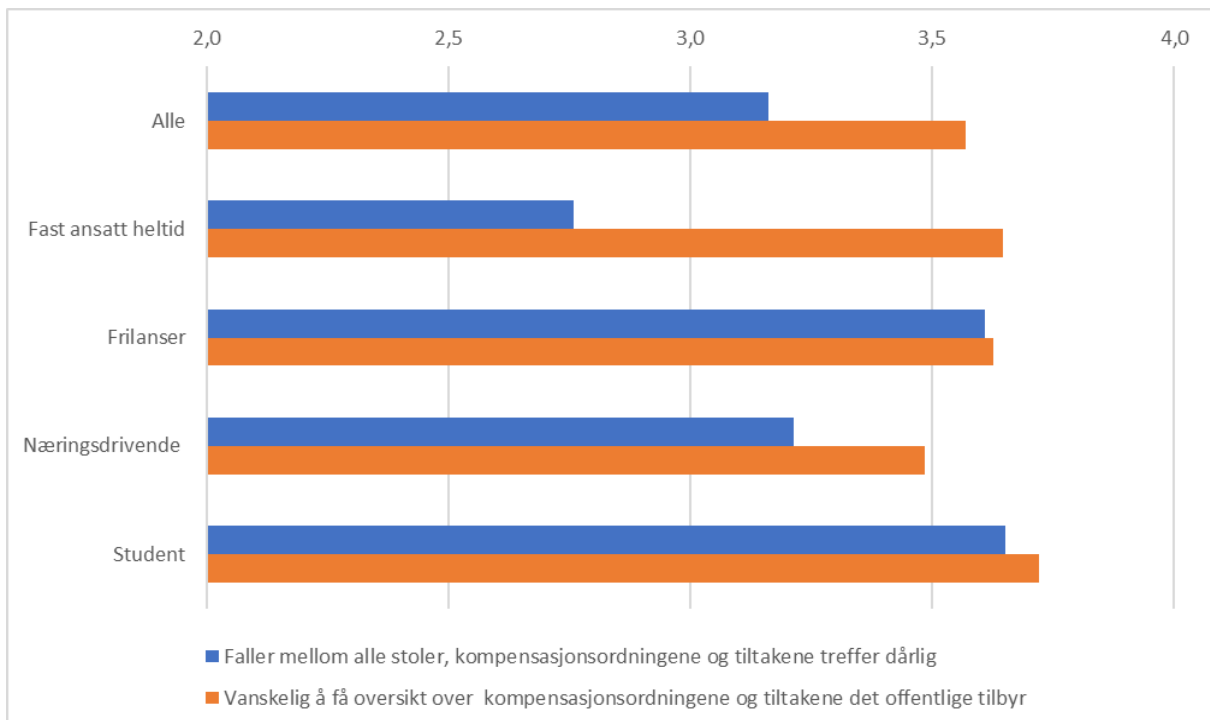
2.4 Kompensasjonsordningene

I undersøkelsen i januar-februar 2021 spurte vi om deres erfaringer med kompensasjonsordningene som har vært iverksatt som følge av koronasituasjonen. Figur 6 viser fordelingen av svarene om kompensasjonsordningene til de har opplevd endringer i sin jobbsituasjon på grunn av koronaen. Vi ser at mange synes det er vanskelig å få oversikt over de ulike ordningene, mens det er noe færre som opplever at de faller mellom alle stoler. Hele 43 % sier av de i stor grad er enige i at de faller mellom alle stoler og at ordningene treffer dårlig. Samtidig er 31 % i stor grad uenig i at ordningene treffer dårlig og dermed fornøyde med ordningene.

Figur 6. Opplevelse av kompensasjonsordninger og tiltak fra myndighetene, prosent på skala 1-5. N=487 og 524



Figur 7. Opplevelse av kompensasjonsordninger og tiltak fra myndighetene, gjennomsnitt på skala 1-5 (1=svært uenig, 5=svært enig) etter tilknytningsform, N=487 og 524



I figur 7 har vi sett nærmere på om ordningene fungerer forskjellig for de som er fast ansatte, selvsysseisatte, eller studenter som hovedtilknytningsform. Det er særlig frilansere, selvstendig næringsdrivende og studenter som opplever at kompensasjonsordningene treffer dårlig og at de faller mellom alle stoler. Vi hadde også åpne felt i spørreskjemaet der de kunne utdype sine meninger om kompensasjonsordningene.

Vedlegget til rapporten viser svarene fra de som er minst fornøyde med ordningene. Det viser kommentarene til de som har svart at de er *svært enige* i at de har falt mellom alle stoler der tiltakene og kompensasjonsordningene har truffet dårlig, og de som har svart at de er *svært enige* i at det er vanskelig å få oversikt over kompensasjonsordningene og tiltakene. Det er stor variasjon i meningene fra ulike informanter, og årsakene til at man er misfornøyd er sammensatt. Likevel er det noen fellestrekk. Vi ser at studenter og andre som er i etableringsfasen opplever å komme dårlig ut. Mange av dem har ikke høyt nok inntektsgrunnlag til å få kompensasjon, har behov for å investere i nytt utstyr, har små deltidsstillinger, er tilkallingsvikarer, og har ikke bygd seg opp en forutsigbar portefølje med oppdrag ennå. Til sammen medfører dette at de i begrenset grad kvalifiserer til ulike ordninger. Videre kan de med flere tilknytningsformer samtidig falle utenom ordningene fordi økonomien deres ikke vurderes som helhet. Dermed risikerer de å ikke være kvalifisert til støtte hverken hos NAV eller kompensasjonsordningene som er beregnet for næringslivet. Mange påpeker også at ordningene generelt ikke er tilpasset selvstendig næringsdrivende og frilansere i kulturfeltet. Det påpekes også at det er et problem at ordninger endres ofte og er lite forutsigbare. I tillegg opplever noen det som urettferdig at de som har minst fra før lettest faller utenfor ordningene.

Det er flere som oppgir at kompensasjonsordningene er vanskelig å forstå, og opplever det som «en jungel av ulike ordninger». Det kan være vanskelig å forstå hvilken informasjon de skal legge ved, holde orden på korte søknadsfrister på ulike ordninger, hvilke nye ordninger som er kommet til og om de eksisterende er blitt endret. Det rapporteres at man også får ulike svar fra ulike saksbehandlere som forvalter de ulike ordningene, noe om naturlig nok fører til forvirring. Noen etterspør også en samlet oversikt og en kalender som viser søknadsfrister til ulike ordninger.

Alt i alt kan det se ut som at mange er misfornøyde med kompensasjonsordningene på grunn av manglende forutsigbarhet, kompliserte å få oversikt og forstå ordningene, manglende tilpasning til nyetablerte, og lite treffsikkerhet mot de som er selvsysselsatte og som har flere tilknytningsformer samtidig.

2.5 Forventninger til fremtiden

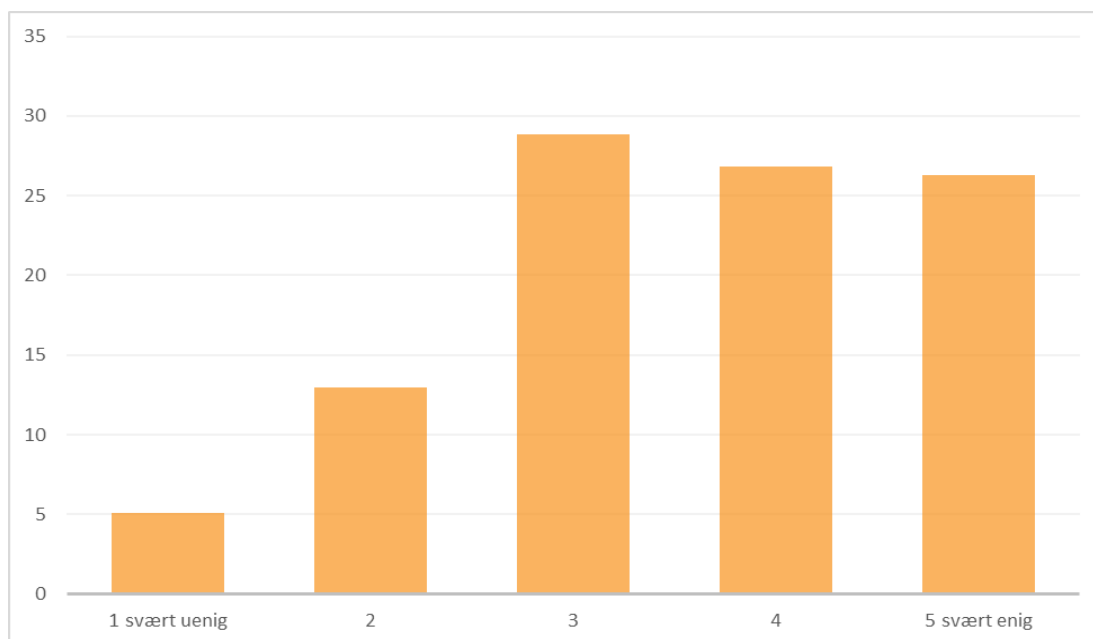
Vi har også sett nærmere på hvordan de oppfatter sine fremtidsutsikter. I tabell 5 ser vi i hvilken grad medlemmer i Creo med ulike hovedtilknytningsformer opplever usikkerhet fremover på kort og lang sikt. Vi ser at selvsysselsatte og studenter opplever mest usikkerhet om fremtiden på grunn av koronasituasjonen. Særlig studentene opplever mye større langsiktig usikkerhet i 2021 enn i april 2020 om hva de skal jobbe med to år frem i tid og om de kan fortsette å jobbe med kunst- og kultur.

Tabell 5: Usikkerhet på kort og lang sikt (1=i svært liten grad, 5=i svært stor grad), gjennomsnitt etter tilknytningsform

	Usikkerhet knyttet til koronasituasjonen med hensyn til					
	... hva jeg skal jobbe med et halvt år frem i tiden		... hva jeg skal jobbe med to år frem i tiden		...om jeg kan fortsette å jobbe med kunst og kultur	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
Fast ansatt på heltid	2,8	2,6	2,4	2,4	2,0	2,0
Frilanser	4,3	3,9	3,3	3,6	3,1	3,0
Næringsdrivende	4,1	3,7	3,3	3,4	2,8	2,7
Student	3,9	4,0	2,8	4,0	2,5	3,5
Alle	3,4	3,1	2,8	2,9	2,4	2,4
Antall svar	1250	750	1250	750	1250	750

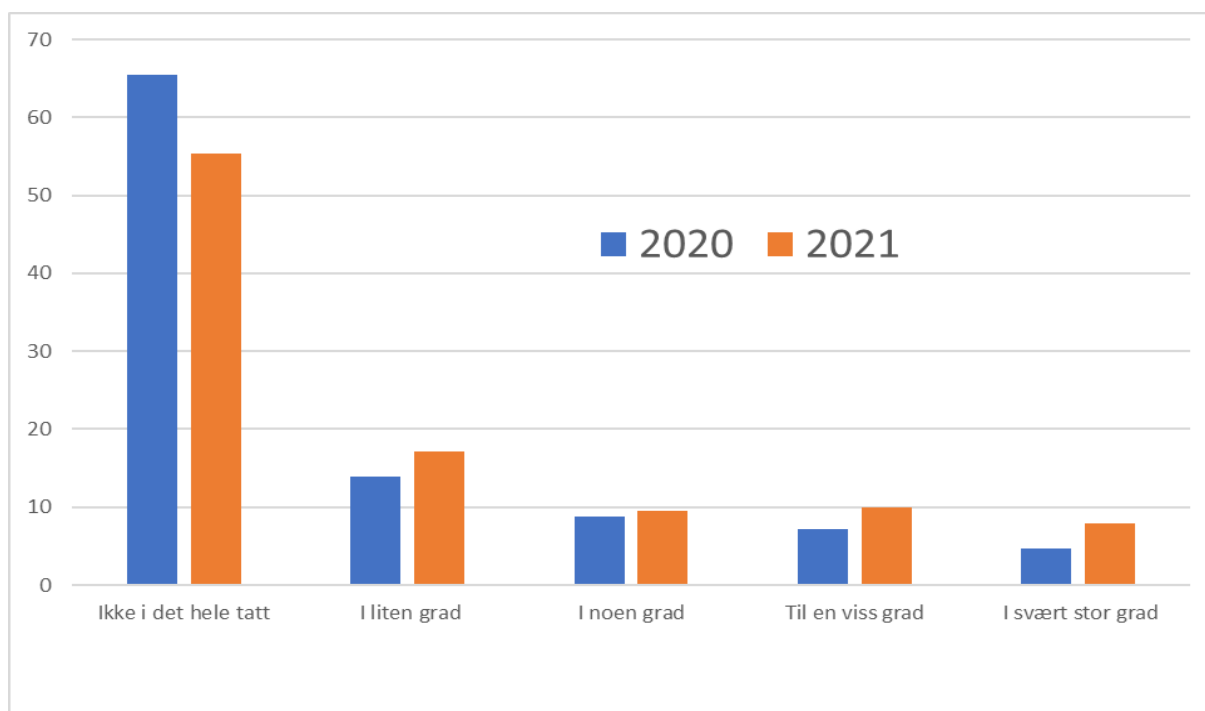
Vi har også spurt om i hvilken grad de tror at koronasituasjonen vil føre til varige negative endringer for kultursektoren. Figur 8 viser at 56 % av utvalget er meget eller svært enige i dette mens 18 % er noe eller svært uenige i dette.

Figur 8. «Koronasituasjonen vil føre til varige negative endringer i sektoren», N=849



I figur 9 ser vi i hvilken grad de som har svart på undersøkelsen vurderer å omskolere seg til å jobbe utenfor med kunst og kulturfeltet i fremtiden, og om dette har endret seg fra 2020 til 2021.

Figur 9: I hvilken grad har du vurdert å omskolere deg til å jobbe utenfor kunst- og kulturfeltet? (prosent)



Vi ser at til tross for økt usikkerhet, inntektsnedgang, noe dårligere arbeidsvilkår, og misnøye med kompensasjonsordninger, vurderer man i svært liten grad å omskolere seg til å jobbe utenfor kunst og kulturfeltet. De aller fleste sier at de ikke vurderer dette i det hele tatt. Likevel kan en se at andelen som svarer dette har gått noe ned fra 2020 til 2021. Det er samtidig noe flere som svarer at de til en viss grad eller i svært stor grad vurderer å omskolere seg i 2021. I så måte ser det ut til å sige inn en noe større pessimisme over fremtidsutsiktene til å fortsette og jobbe innen kunst og kulturfeltet.

Publikasjoner

Elstad, Beate, Døving, Erik & Jansson, Dag (2021). Usikkerhet i koronaens tid. En studie av kulturarbeidere med ulike tilknytningsformer til arbeidslivet, *Søkelys på arbeidslivet*, 37:4, 300-316.

[https://www.idunn.no/spa/2020/04/usikkerhet i koronaens tid](https://www.idunn.no/spa/2020/04/usikkerhet_i_koronaens_tid)

Elstad, Beate, Jansson, Dag & Døving, Erik (2020). *Umiddelbare konsekvenser av covid-19-pandemien i Norge. En studie av kulturarbeidere*. Skriftserien 2020 nr 8. Oslo: Oslomet - Storbyuniversitetet.

Elstad, Beate, Jansson, Dag & Døving, Erik (2020). *Konsekvenser av koronasituasjonen blant Creos medlemmer*. Rapport med hovedresultater.

Vedlegg 1. Fritekstsvar

Tabellene viser fritekstsvar til de som er blitt berørt av koronaen i jobben sin og som har svart at de er svært enige i at de ikke synes tiltakene treffer eller er uoversiktlige.

Hvis du vil kan du her utdype på hvilken måte du opplever at kompensasjonsordningene og tiltakene fra det offentlige ikke treffer. [De som har svart 5 («Svært enig») på foregående spørsmål] n=128

Alle spillejobbene har blitt borte, og jeg har ikke krav på noen ting.

Corona støtte i 2021 er nå 60 % av næringsinntekt fra 2020. 2020 var mesteparten av klubber, teater, skolekonserter nedstengt, og en fikk aldri gjennomført oppdrag

Da jeg er nyutdannet og har jobbet i ulønnet praktikk falt jeg mellom alle stoler og kunne ikke få offentlig støtte i 2020 da koronapandemien brøt ut. Jeg var tett på å gå ned med stress fordi jeg konstant skrev jobbsøknader og uoppfordrede søknader

de mener jeg tjener for lite i mitt ENK og ikke kvalifiserer for støtte. Dette gjelder sykemeldinger også

De største ordningene har virket å hovedsakelig sikte seg inn mot større arrangementer som allerede var booket før pandemien inntraff. Jeg har vanligvis nok å gjøre, men ofte mindre oppdrag som oftest booket i kort tid i forveien. NAV sin kompensasjonsordning har også vært dårlig fordi den går fra måned til måned. Eksempelvis slapp ett av bandene mine et album i juni, og utgifter/inntekter har gått gjennom mitt enkeltpersonforetak. Det førte til et underskudd på rundt 40000 i april/mai, og en inntekt på rundt 10000 hver i juni og juli. I systemet til NAV ser det da ut som jeg har tjent 0 kroner i mai, og 20000 for perioden mai - juli, som ble kompensert med totalt 13000 ut fra fjorårets skattbare inntekt. Det egentlige regnestykket er jo da et underskudd på mange tusen for perioden, selv etter kompensasjonen. Dette er bare ett av mange problemer med kompensasjonsordningene.

delt arbeidssituasjon

Det er ingen ordninger som treffer meg, eneste mulighet er å leve av familien og/eller bruke opp alle sparepenger (som også i en stor del er gjeld fra lånekassen) - altså ruinere meg selv og alle muligheter for å en gang komme inn på boligmarkedet, som var planen min med det jeg hadde spart.

Det slår meget galt ut for meg at beregningen for kompensasjon er kun basert på inntekt i 2019.

Det var vanskelig å forstå hvordan man skulle fylle ut skjemaet fra NAV. Jeg er både selvstendig næringsdrivende og frilanser. Dessuten er disse oppdragene ikke noe som foregår hver måned. Vanskelig å få et klart bilde. Jeg endte opp med 192,- for tapte inntekter i desember (som skulle vært 43.000,-)

Eg er tilsatt i eige AS, driver fra kontor i hagen, uten leieutgifter. Kompensasjonsordningene går på utgifter for firma, ikke ta av inntekter for firma.

Eg har hovedinntekta mi som fast tilsett faglærer, men har jobba med kulturformidling innan reiseliv, dans og musikk i tillegg og desse inntektene/denne omsetninga er totalt fråverande no. Dette har og gått ut over ein del ungdomar som eg normalt ville engasjert som dansarar og musikarar til ulike oppdrag.

Eg var i avslutningssemesteret som masterstudent i musikk når Noreg stengte ned for fyste gang i mars 2020. Dette har ført til at eg har tatt vidare i studier, samt utsetje min masterinnlevering med eit år, då nedstenginga gjorde det nærast umogleg å gjennomføre masteroppgåva på best mogleg vis. I året som har gått, har eg då mista arbeid som vikarlærer i skulesektoren, men då eg er tilkallingsvikar kan eg ikkje søke om kompensasjon for permittering. Sidan eg er student har eg ikkje mogleik til å søke om dagpenger frå NAV. I tillegg har eg ikkje tjent opp nok til å kome under offentlege tiltak, og me er no inne i ei periode der "dei færraste" bookar inn til spelejobbar, som etter tur betyr inga oversiktleg inntekt.

Er under etablering og ka ikke dokumentere tidligere inntjening.

For min del har det vært bedre å få dagpenger fra NAV enn å søke kompensasjonsordning, rett og slett fordi jeg som kritiker ikke har faste oppdrag og ikke mistet så mange oppdrag som var avtalte. Det er kun snakk om potensielle oppdrag. Men jeg er likevel heldig nok til å ha avsluttet et vikariat som gjorde at jeg kunne motta dagpenger.

Hadde for lite næringsinntekt å vise til da pandemien kom til at det ble noe penger av denne typen støtteordninger. Løsninger er dagpenger, men må si det blir lite av det også.

Hadde ikke stort nok grunnlag i næringsinntekt. Var arbeidsledig også før korona

Handler om at jeg er nyutdannet. Har ikke inntektsgrunnlag fra før pandemi/ordningene. Det "ser ut som" jeg ikke jobbet de foregående årene - og det gjorde jeg jo ikke, men ikke fordi jeg gikk arbeidsledig eller lignende, men fordi jeg var student. Uflaks.

Har hatt for liten inntekt i 2019, slik at eg ikkje kommer inn under støtteordningen.

Har hatt små stillinger og/eller liten inntekt før pandemien.

Har ikke en offisiell adresse i Norge

har kommentert i starten, men kan her utdype at anbefalingene rammer amatørmusikken og amatørkorlivet, fordi de er lovlidige og følger anbefalingene. Jeg er profesjonell men får nå ikke arrangere prøver med amatører fordi de regner dette som fritidsaktivitet...

Har underskudd i næring, og dermed er det ingenting å beregne kompensasjon fra. Heller ingen imøttekommenhet fra Kulturrådet eller FFuK.

Har, så vidt jeg har skjönt, for lite næringsinntekt til at det har vært noe vits i å søke i det hele tatt.

Hvis man klarer å karre seg til en eneste gig så straffes man ved å ikke få noe kompensasjon ellers..

Hvorfor måtte vi ha 16 dagers karenstid? Det var begrunnet med raskere utbetaling fra nav, men det kan vi trygt si at ikke skjedde. Vi betaler skatt som alle andre, gjerne mer. Vi skulle hatt midler fra dag 1! Jeg måtte velge mellom dagpenger eller kompensasjonordning. Det var mye fram og tilbake på hva som skulle legges til grunn på ordningen. De tre siste årene ble sagt først, da vurderte jeg det. Så ble det snakk om bare det siste året, så ble det måned mot måned. Jeg var sykemeldt med ødelagt ankel i mars-mai 2019, så jeg tok ikke sjansen. Jeg har ikke regnskapsfører og var redd for å gjøre feil. Det kom sterke trusler om straff hvis man hadde gjort noe feil, det turte jeg ikke ta sjansen på. Hadde jeg kunne sendt inn tallene mine fra de tre siste årene og få beregnet ut fra det hadde det vært annerledes. Det var også umulig å få veiledning fra nav pga køer. Jeg ville heller være blakk alene, enn å måtte slåss mot myndighetene dersom noe ble feil.

I begynnelsen fikk jeg litt kompensasjon for avlyste konserter. Nå får jeg ikke lenger konsertoppdrag, og derfor heller ikke kompensasjon. Jeg har tjent under 75000 kr de tre siste årene, og er derfor ikke berettiget til støtte.

Investerte mye i 2019 så overskuddet var meget lavt. Slik at komp ikke kunne utbetales.

Jeg begynte for fullt å livnære meg av foretaket i siste kvartal av 2019 etter endte studier og flytting til Oslo. Fordi jeg ikke har et nyoppstartet foretak blir kompensasjonen min fortsatt beregnet utifra gjennomsnittsinntekt i foretaket 2019. Dermed får jeg kun en brøkdel av det jeg tjener nå som jeg kun har foretaket som inntektskilde.

Jeg er 24 år og helt ny i frilans-gamet. Har nesten ikke inntekt å vise til fra tidligere år.

Jeg er arbeidsledig, men har ikke rett på dagpenger fra nav siden jeg hadde jobb ifjor.

Jeg er fast ansatt i 60% stilling i en kulturskole, hvor jeg fortsatt får lønn, noe som er veldig bra. Men jeg er frilanser de resterende prosentene, og disse får jeg ikke kompensert for, da jeg har noe fast. Mine utgifter, (da jeg er familiefar) blir ikke mindre selv om inntekten min har gått ned da frilancevirksomheten min for tiden lider av så og si ingen oppdrag. Mine utfordringer er altså at mine inntekter som jeg får via det faste, ikke strekker til da inntektene på frilancevirksomheten ligger nede.

Jeg er student og eneste ordningen vi får fra staten er mer lån...

Jeg er student og frilanser. får ingenting når jeg ikke hadde planlagte jobber - frilanserjobbene kommer jo uanmeldt og gir ikke grunnlag for å planlegge.

Jeg er student, har samboer fra utenfor EU/EØS og har få dokumenterte avlysninger, men mer utsettelse. Alt i alt har jeg bare fått et ekstra lån fra lånekassen som holdt i få måneder.

Jeg fikk dagpenger og kompensasjon for tapt næringsinntekt, men lønna fra undervisningsjobben jeg hadde i vår ble trukket fra begge disse ordningene. Det er også en utfordring å sende inn riktig dokumentasjon for å få alt av dagpenger som jeg har krav på. Jeg fikk sende inn 20 kontrakter o.l.

Jeg fikk ikke noe erstatning etter inntektstap i april fordi min inntekt i 2019 var mindre enn 0.75G (2020) med hele 300 kroner. Kunne ikke klage heller. Mistet ca 50.000 i min ENK og har ingen mulighet til å søke om kompensasjon.

Jeg fikk ingen av stipendordningene (av de jeg kunne søke på). Vanskelig å både være frilanser og selvstendig næringsdrivende og samtidig ha små, faste deltidsstillinger.

Jeg får ikke en krone. Jeg har ikke tjent nok til å motta dagpenger, jeg kvalifiserer ikke til AAP, og for å motta sosialstøtte sier NAV at jeg må selge musikkinstrumentene mine.

Jeg får jo ingen kompensasjon for alt som blir avlyst, fordi jeg har fast jobb i forveien. Så jeg har et betydelig inntektstap, men klarer meg likevel.

Jeg har hatt mer lønn fra fast jobb nå enn tidligere (deltids/heltidsstilling som varierer i prosent). Dermed vil d jeg taper på foretaket ikke bli tilgodesett av nav

Jeg har ikke funnet en eneste støtteordning som dekker min situasjon.

Jeg har ikke krav på noe fra NAV siden jeg har inntekt fra annen jobb. Kulturrådet har definert at konserter, festivaler og folkefester som jeg hadde oppdrag for i sommer (avlyst) ikke er kulturarrangement. Som nystartet AS har jeg ikke noe å vise til tidligere år. ENket mitt hadde veldig lite skattbar inntekt i 2019 fordi jeg avskrev mye for å kunne legge det ned i 2020. Altså vanskelig å bevise inntektsbortfall.

Jeg har ikke nådd opp på noen av offentlige kompensasjonsordningene. Men er veldig glad kulturrådet har fått ekstra midler, og har søkt det jeg kan der.

Jeg har ikke tjent nok som student for at kompensasjonordningen kan være nok til å overleve på.

Jeg har ikke tjent nok til å kvalifisere til hjelp fra kompensasjonsordningene.

Jeg har ikke tjent over 74 849 kr som selvstendig næringsdrivende. De oppdragene jeg ser på som frilansoppdrag (tilkallingsvikar) er registrert som midlertidig ansatt i 0%. En del av inntekten har også vært midlertidige ansettelse av ulik lengde og størrelse, men har i perioder klart meg veldig bra med dagsoppdrag som tilkallingsvikar. Men nå er det så og si ingen som ønsker folk til verken tilkallingsvikaroppdrag eller andre vikariater, og i kulturskolene tror jeg det er lav terskel for å be en småsyk lærer undervise digitalt og dermed unngå vikarbehov.

Jeg har klart meg på et statlig kunst/koronastipend enn så lenge. Dette har muliggjort eget arbeide samt at jeg ikke har tenkt at jeg skal kreve mer fra staten. Samtidig står en utenfor arbeide (pga nedstegningen) og sammenheng (som freelancer).

Jeg har søkt på alle støtteordningene jeg er kvalifisert for, men jeg kan ikke søke NAV som innvandrere og har derfor slitt i år. Jeg fikk litt finansiering fra FFUK, men det var ikke nok til å erstatte alle inntektene jeg har mistet.

Jeg har valgt yrke og lønnsnivå som kan kombineres med å være musiker. Tapte oppdrag gjør det derfor vanskelig økonomisk.

Jeg kan ikke få dagpenger fordi jeg ikke hadde "vanlig" lønn de tre siste årene, og inntekt fra næring regnes ikke inn. Jeg hadde AAP i 2019 og den kan heller ikke regnes inn. Jeg kan ikke få annen økonomisk hjelp (sosialhjelp/nødhjelp) fordi jeg eier min egen bolig. Jeg ble ikke informert om de øvrige ordningene da jeg søkte i vår, fordi de ikke fantes i starten av pandemien: man kunne bare krysse av på enten "permittert" (noe jeg ikke egentlig var) og "dagpenger" (noe jeg ikke kvalifiserer til.)

Jeg lot være å søke kompensasjon i vår. Jeg hadde litt inntekt, og syntes det var vanskelig å forstå om jeg egentlig var berettiget til å søke, om det påvirket forskuddskatten, og hvordan jeg skulle regne ut hva jeg egentlig hadde krav på. Da var det enklere å leve på samboers kommunale inntekt, og prøve å skrape sammen penger der man kunne. Ble en jævel på å bake brød, og bruke opp maten i kjøleskapet før vi kjøpte ny.

Jeg snakka med næringssjefen i kommunen min, folk som hadde med koronastøtte for kunst og kultur i fylket og Innovasjon Norge, samt NAV. Jeg kvalifiserte ikke for noe støtte, og fikk 2.700 kr. fra NAV i sosialstønad da kontoer var tomme.

Jeg søkte inntektskompensasjon for selvstendig næringsdrivende og frilansere. Jeg har hatt en kombinasjonsinntekt av disse. Jeg har ikke fått tilstrekkelig inntektskompensasjon og bytta til dagpenger. Dessverre tok det flere måneder før jeg fikk svar på hvorfor jeg kom dårlig ut på kompensasjonsordningen. (Pga foreldrepenger i 2019). Derfor har jeg hatt et større inntektstap enn jeg hadde hatt om jeg hadde søkt dagpenger med en gang. Dagpengeordningen passer egentlig ikke for frilansere siden man ikke kan jobbe mer enn 50/60% før de kutter vedtaket. Derfor er det lite stimulerende for aktiviteten og man tar ikke oppdrag som er litt lavt betalt.

Jeg var ferdig med min mastergrad i juni 2020, og selv om jeg har jobbet som selvstendig næringsdrivende parallellt med studiene, har jeg ikke tjent nok til å oppfylle kompensasjonskravene for inntekt. Dette fører til at jeg (og alle andre) som trenger pengene mest, som har ingenting oppspart og er i den mest sårbare fasen av en frilanskarriere, og plutselig skal begynne å betale studielån og andre utgifter, ikke får kompensasjon for jobbene jeg mister. Eksempel: I mai 2020 mistet jeg min første kontrakt som dirigent med et av Norges profesjonelle symfoniorkestre. Ordningen som eksisterte sa at man regnet ut kompensasjon ved å regne 80% av gjennomsnittlig månedslønn det siste året, men siden den var akkurat under 75.000kr fikk jeg ikke en krone i kompensasjon. Når min kontrakt på 25.000kr blir kansellert utgjør dette tilsvarende en drøy tredjedel av min inntekt året før. Dersom noen som tjener en million i året hadde mistet en tredjedel av årsinntekten hadde det fått store konsekvenser for deres økonomi, samtidig som at de som tjener mer har også mulighet for å leve på tidligere inntjente og oppsparte penger. For oss unge som er i etableringsfasen er dette umulig, og det blir da helt bakvendt at kompensasjonen for den eneste jobben jeg hadde i kalenderen ikke gjelder.

Jobbet 50/50 som selvstendig og lønnsnettaker i 2019, så får kun kompensasjon basert på 50% av det jeg tjente i 2019.

Kompensasjon for tapte inntekter/kursavgift fra kunder ved ballettskolen dekkes ikke. Kun faste avgifter som strøm og fast leie osv.

Kompensasjonsordningene gjelder ikke for studenter.

Korene hadde planlagt konserter og seminarer, men disse ble avlyst. Noen kor var så snill å betale litt, men de har heller ikke mye penger. Alle konserter ble avlyst så ingen akkompagnatør jobb heller.

Man får ikke dekket sunket gjennomsnittlig personinntekt. Man får ikke sosialhjelp som selvstendig næringsdrivende kunstner i enkeltpersonforetak. Man får ikke dekket potensielle jobber, som vanligvis bare dukker opp noen uker i forveien. Man har ikke rett på dagpenger som selvstendig næringsdrivende kunstner i enkeltpersonforetak. Man må bruke veldig lang tid på å sette seg inn i ordningene, som viser seg å ikke treffe likevel. Man har ikke måned for måned regnskap, men et totalt regnskap for hele året når året er omme, fordi inntekter og utgifter kommer på veldig ulike tidspunkt. Kunstnere har også ofte høy utdanning og makset ut Lånecassen, og har dermed ikke råd til å omskolere seg. Det kunne vært noe tilbud i forhold til dette evt. For å utdype: I organiseringsformen ENK lager man ofte regnskapet når året er omme, ikke per måned, fordi inntekter og utgifter varierer veldig i løpet av året. Deretter kan man evt dele tallene på 12 for å finne for hver måned. Men det totale inntektstapet mellom 2019 (eller gjennomsnittet av de tre foregående år, 2019, 2018 og 2017) og 2020 kunne være noe å få kompensert fra staten. I og med at restriksjonene har medført et helt år med redusert inntekt gir dette det beste bildet, ikke ulike ordninger for ulike måneder og kun å kunne søke for noen måneder av gangen. Selv om restriksjonene i perioder har vært åpnere så har anbefalingene fortsatt vært at publikum skal holde seg hjemme. Det har de også gjort, og dermed vanskelig å få inntekt. I tillegg har det vært umulig å planlegge noe som helst på grunn av skiftende restriksjoner. Potensielle jobber som vanligvis dukker opp er ikke mulig å få kompensasjon for. En selvstendig næringsdrivende kunstners liv er ofte ikke fullstendig planlagt på forhånd. Mange jobber bare dukker opp. Det går fra hånd til munn. Disse er vanskelige å bevise og få kompensasjon for.

mange grunner. se innledningen min. det er altfor mange om beinet og de største søker på alt. det er også veldig vanskelig å holde seg oppdatert på alt som kommer. dessuten er nav ordningene basert på tidligere inntjening og vi hadde et dårlig år i 2019.

Manglende langsiktig plan for navs emf-ordning. Umulig å ha kontinuitet i værdagen når du driver og går konkurs fea måned til måned.

Med både fast inntekt og en god del frilansinntekt, kommer jeg ikke inn under kompensasjonsordningene. Jeg greier meg, men økonomien er bygd opp rundt denne kombinasjonen av fast inntekt og frilansinntekt...

Mine største prosjekter ifjor var gjennom stiftelser, det vil si at de ikke kan få kompensasjon på samme måte som andre institusjoner og derfor ikke har kunnet lønne oss fullt. Stort sett har jeg kunnet søke på prosjekter, men her faller kostymedesignere ofte gjennom. Som oftest gis støtten til regissører eller koreografer. Det jeg ser er at det ofte er de samme menneskene som får støtte.

NAV har nektet å hjelpe me da jeg i slutten av mars sendte inn all inntekt som selvstendig næringsdrivende, arbeidstaker og frilanser. Dette smalet jeg i ett, meldte meg som permittert pga korona og søkte om dagpenger. Ingen i NAV forklarte meg hvorfor jeg fikk avslag da jeg hadde sendt alt i ett. Heller ikke sendte min søknad videre til aktuell avd ved NAV. Dagpenger burde gjelde selvstendig næringsdrivende. Vi betaler skatt. Derimot når vi trenger hjelp tilbake, er det ingen hjelp å få. Enten får vi i kunstfeltet bare ta oppdrag som frilansere eller stå utenfor hele det offentlige systemet.

Nyutdannet musiker/sanger og får ikke økonomisk støtte fra noen hold på grunn av at jeg var student ifjor. Dette til tross for at jeg har hatt et aktivt enkeltmannsforetak siden 2014.

Når man har sin inntekt i næring fra honorar ved utstillinger samt salg ved utstillinger er det ikke mulig å dokumentere hva man reelt har tapt. Samt at utsalgsteder heller ikke kompenserer for at varer de har i kommisjon støver ned mens butikken er stengt.

Ordningene er rigide og passer ikke for frie kunstnere med variable inntekter.

Pga delingen ansatt/selvstendig næringsdrivende OG nedsatt arbeidsevne pga kronisk sykdom, faller jeg mellom absolutt alle stoler. Har vært under utredning i NAV-systemet da jeg er delvis ufør, men dette har tatt enormt med tid og saken ble satt på vent pga NAV's ekstraarbeid ifm Corona. I tillegg gikk makstid for AAP ut kort tid før Corona.....

Reglene skifter reglene så fort at vi har ingen referanse til å jobbe fra. Har vi mistet nok penger til å søke? Dette er et problem fra en periode til en annen og er helt frustrerende.

Sidan eg var student på tidspunktet som ordningane jmfører med, har eg ikkje hatt noko inntekts-*fall*.

Siden jeg er student i utlandet, ikke medlem av folketrygden eller har jobbet særlig mye i Norge de siste årene, har jeg lite eller ingen rett på å søke kompensasjonsordningene i Norge. Kan ikke søke i studieland heller, fordi jeg ikke er statsborger.

Siden jeg har deltidsstilling kommer jeg akkurat under kravet til næringsinntekt og mister derfor mulighet til kompensasjon

Siden jeg kombinerer full, fast jobb med frilans (ENK) arbeid, er det ingenting å hente i kompensasjon. Inntekten på næringsdelen er halvert i 2020, sammenlignet med 2019. - og jeg må ta hele tapet på egen kappe.

Som aktiv nyetablert musiker så kreves det mye forskjellig utstyr/instrumenter og jeg synes det er urettferdig at det skal «straffe» seg å ha investert penger på nødvendig utstyr i sitt eget enkeltmannsforetak. Hadde man beregnet kompensasjon utifra de 3 siste årenes resultat ville man unngått mange slike situasjoner.

Som arbeidstaker og selvstendig blir kompensasjonen latterlig lav mot tapt inntekt

Som delvis næringsdrivende sanger og kordirigent forsvinner oppdrag, og forutsigbarheten er dårlig. Som fast ansatt i 100% stilling har jeg uansett klart meg bra, og ikke sett meg nødt til å bruke tid på å skreddersy kompensasjonssøknader

Som ikke ansatt i eget AS, der firmaet er i ferd med å vokse til et sunt selskap, lå inntekten i 2020 an til å bli omtrent tre ganger så stor som i 2019. Bare de jobbene som ble avlyst i mars 2020 utgjorde mer enn omsetningen i 2019. Alle kompensasjonsordningene tok utgangspunkt i enten inntekt/omsetning i 2019, eller i løpende utgifter. Jeg var i stand til å redusere faste utgifter, men tapte alle inntekter. Hadde jeg ikke klart å finne annen inntekt, hadde selskapet gått konkurs. Jeg har falt utenfor ALLE kompensasjonsordninger.

Som relativt ny frilanser, har eg ikkje nok grunnlag frå tidlegare inntekt, frå då eg var student, til å kunne søke på kompensasjonsordninga til NAV. Eg har droppa det heilt. Ville sannsynligvis ikkje komme gjennom der. Det er litt kjipt. Har klart meg greit økonomisk ellers.

Stimuleringsordningen fungerer ikke.

Stimuleringsordninger kommer først underleverandører/ musikere som meg til gode dersom forestillingene blir noe av. Det har de i liten grad blitt til nå. Når det gjelder kompensasjonsordningen fra Kulturrådet får jeg oftest ingen hjelp derfra heller, ettersom differansen etter næringskompensasjonen fra NAV blir under det minste beløpet en kan søke om hos Kulturrådet. Dermed taper jeg de få tusenlappene ekstra der også gang etter gang.

Studenter fikk tilbud om mer lån når resten av samfunnet fikk trygdeordninger og annen kompensasjon som de ikke må betale tilbake. Dette er helt uakseptabelt. Vi føler oss verken sett eller inkludert. Når det gjelder kompensasjon fra stat/kommune så har jeg søkt om støtte fra noe som kommunen har kalt "stimuleringsmidler til kulturbransjen". Har ikke fått svar selv om jeg søkte i oktober i fjor.

Studerte fram til juni 2019, deretter internship til koronaen kom mars 2020. Ingen inntekt å vise til, poengløst å søke stimuleringsordninger

Studerte i 2019 så tjente ikke nok til å få kompensasjon.

Støtten er ikke for de som har brukt år på å bygge opp et firma, (i mitt tilfelle studio) og endelig skulle begynne å tjene penger, eller nyutdannede eller mange andre.

Støtteordninger for skapende prosesser går etter trynefaktor virker det som.. og når det er alt man har hva da? Jeg er en kunstner som har levert på høyt nasjonalt og internasjonalt nivå i årtier - så jeg synes det hele er merkelig. 13 millioner til Kurt Nilsen, 3 millioner til DDE - osv. Dette er beviset på at de som har mest får mest. Jeg kunne også engasjert lys og lydfolk og hatt konserter - men jeg må få armslag til å skape mitt produkt først.. foreslår borgerlønn. At alle får noe i en krise.

Søkte ekstraordinært kunstnerstipend, men fikk ikke tilsagn. Kompensasjonsordningen.no vis Skatteetaten dekker kun faste utgifter. Min utgifter er veldig varierende, er knyttet til prosjekter, og er i stor grad også min egen inntekt. Dermed telles dette ikke som faste utgifter. På nav er det problematisk å få noe pga de 16. dagene man skal dekke selv, samt at månedsinntekt er vanskelig å beregne før året er over. Dessuten har jeg ikke så høy inntekt i utgangspunktet, og plutselig er det for lite til å få utbetalt noe som helst.

Stimuleringsstiltak har jeg fått noe fra, og har fungert veldig veldig bra. Skulle ønske det fantes noen minimumssum man kunne få for å klare seg,

Ulike inntektkilder. Som undervisning som næringsdrivende og spillejobber.

Vi leverer lukkede forestillinger til barnehager og rammes derfor fordi Kulturrådet kun støtter åpne forestillinger. Vi har "lirket" det til i forrige runde, men kan ikke gjøre det for alle 500 forestillinger vi normalt spiller i løpet av et år.

vi søker og søker men får ingenting. alt er basert på at du tjente godt før. og alle søker på alt. De store får. vi som er mindre og mest trengende får ingenting.

Virker som om at de som får støtte er de med høy lønn og de som fra før har levd på offentlig støttede oppdrag. Vi som driver smått faller utenom. Vi tjener fra før lite og trenger ofte lite støtte for å klare oss. Men, the dinner take ut all! Det må CREO få slutt på.

viser til første kommentarfelt. Jeg har mange ulike roller og oppdragsgivere. Opplever generelt manglende forståelse i møte med feks NAV. Må dokumentere opp og i mente. Blir ikke behandlet etter skjønn og får lange behandlingstider med klager osv. kompensasjonsordninger - formuleringene i utlysningen virket ikke som de var aktuelle for meg. Fant ut i ettertid at de var det likevel da jeg ble regnet som underleverandør. Mistet mye inntekt og har det svært utfordrende økonomisk pga dette.

Hvis du vil kan du her utdype hvorfor det er vanskelig å få oversikt over alle kompensasjonsordningene og tiltakene det offentlige tilbyr tilknyttet koronasituasjonen.

[De som har svart 5 («Svært enig») på foregående spørsmål] n=122

Alt for komplisert, uklart, utydelig- akkurat som alle restriksjoner fra regjeringen

De er ikke tilpasset det å drifte enkeltpersonsforetak, som mange kunstnere har. Dette er sikkert fordi hele sosialsystemet ekskluderer denne gruppen. Det virker som det er en eller annen holdning om at denne gruppen lett kan utnytte systemet eller noe. Eller så har bare alle andre fått rettigheter, mens vi har ikke. Så det er ingen av kompensasjonsordningene som går på å få dekket et minimum av inntekten i praksis.

Det bør komme ut mer info om hvor man kan søke. På sosiale medier, nyheter eller via mail. Har fått hørt fra kolleger i siste liten om å søke.

Det er en jungel. Hvis du skal være oppdatert på alt går det utover kunstnerisk kapasitet og skaperevne. Du blir helt blokkert.

Det er nevnt i forrige kommentar. Creo har et ansvar til å lage en enkel oversikt for oss over dette. Og jeg skulle gjerne sett at konkurranspreget i å motta disse ordningene kunne forsvinne. Jeg ønsker en mer sosialt rettferdig og demokratisk løsning, men som selvsagt også baserer seg på alt du gjør og har gjort

Det er ufattelig mye å sette seg inn i, og jeg opplever ofte at jeg ikke dekker alle kravene som stilles for å være aktuell som søker til tross for at kompensasjonsordningen som er utlyst egentlig er ment for å treffe nøyaktig sånne som meg. Det er også en jungel av ulike ordninger, og jeg merker at jeg går surr i hvilken ordning jeg har søkt på, hva jeg har fått avslag eller tilslag på, og hva slags rapporteringsplikt og oppfølging jeg har på de ulike ordningene. Parallellt ligger alle de "vanlige" søknadsordningene.

Det er uklart hvor kompensasjon for underleverandører/frilansere gjøres, gjennom kompensasjonsordning for bedrifter eller for det enkelte ENK. Inntektsberegningen som kun baseres på 2019 slår også vilkårlig ut.

Det er vanskelig å finne fram på nettsidene

Det er vanskelig å forstå hva de ønsker av informasjon for søknader, hvem de egentlig er tiltenkt for og om man kan/ikke kan søke. Utenom kulturrådet har det vært en del korte frister med kjapp stans av inntak for nye søknader. Det er lite samlet informasjon for næringen som helhet, og de ulike tilskuddsaktørene har lite oversikt over hverandre. Om dette hadde eksistert ville det gjort det enklere å manøvrere seg innenfor tilskuddsgivere og forstå hva som er ment for hvem. NB: Jeg jobber blant annet freelance med å skrive søknader for andre aktører innen kulturbransjen så jeg har ganske bred oversikt. Men får høre av mange bekjente og klienter at dette er forvirrende. Og jeg ser det selv.

Det finnes ingen samlet kilde. Man må lete i blinde og forklaringer på hvordan ordningene fungerer, er ofte uklare og i altfor tungt "embedsmannsspråk".

Det har vært forskjellige vilkår for alle ordningene, og få (om noen) har vært basert på reelle tap i 2020. Søknadsprosessene har vært omstendelige, og det har vært vanskelig å få oversikt over hvilken ordening som gjelder hvilken periode.

Det har vært mange ordninger, med relativt like navn, og overlappende virkningsområde, samtidig som det har vært komplisert å sette seg inn i kriteriene for hvert enkelt tiltak. I tillegg har det vært kort varighet på mange av ordningene, som stadig har blitt fornyet på kort varsel, mens andre ordninger har vært lansert men ikke kommet på plass før mange måneder senere.

Det skjer stadige endringer, og jeg sliter med å følge med. Jeg har heller ikke hatt energi til å søke på mye, etter seks avslag på rad for prosjekter som betydde veldig mye for meg.

Det vanskeligste er, at utøvere innen visuell kunst og scenekunst må konkurrere mot hverandre om såkalte "kristestipendier". Finnes det andre bransjer som må konkurrere mot hverandre for å få stipendier og økonomisk støtte? De jeg kjenner til som jobber med teknikk innen scenekunst har hatt mye mer stabil inntjening og kan få kompensasjon fra staten - det virker utrolig unfair for alle de utøvende kunstnere, som har en mye mer ustabil økonomi og som kanskje tilmed er nyutdannede.

Det var vanskelig å vite hva man kunne søke i begynnelsen. Jeg føler jeg har falt mellom to stoler og at jeg får mindre penger nå enn hvis jeg hadde valgt «riktig» fra begynnelsen av pandemien. I tillegg har jeg ikke fått noe lønn fra en dem jobber som har blitt avlyst selv om de har fått støtte til å arrangere.

Dette er å skyte på bevegelige mål. I tillegg er innslagspunktene høye i forhold til det man tjener, og tidslinje/perspektiv er dårlig ivaretatt.

Dårlig vilje til å undersøke

For di bytter hele tiden. Det er frister hele tiden. Det er en hel jobb å skulle få støtte og gjøre alt riktig. Og som en som krysser av for tre bokser: selvstendig næringsdrivende, frilans og fast deltid var det umulig å oppdrive riktig informasjon.

For di økonomien i et kultur-AS er blandingsøkonomi; tilskudd, sponsor, billettinntekter osv. Og er man nyoppstartet er det ingen hjelp å få på noen som helst av ordningene fordi alt bygger på budsjetter, inntekter, billettgrunnlag osv fra i fjor.

Får ulike svar på mine spørsmål, alt etter som hvem jeg ringer til. Sterkt forvirret.

Jeg blir spurt av kunstnere (musikere og dansere) om råd. Henviser til Creo, men jeg skulle likevel ønske at det var lettere å forstå hvordan utøvere havner innenfor eller utenfor kompensasjonsordningen. Har med de som velger å være frilansere eller selvstendige eller i AS.

Jeg søker ikke selv men vet at det er svært krevende å holde oversikten over alt som utlyses til vanlig og enda verre nå med alle de nye tiltakene.

Jeg trodde lenge ordningene ikke gjaldt meg (pga. flere deltidskontrakter i kulturskole som gjorde at jeg hele tiden hadde inntekt til å klare meg), søkte først helt mot slutten av 2020. Da var det for sent for mesteparten av året.

Noen har vært annonsert på hårreisende kort varsel/dårlig annonsert. Har savnet en kalender der de står samlet med frist, og hvem som kan søke dem. Jeg trodde musikere ikke kunne søke Kulturrådets kompensasjonsordning, men så nylig at mange musikere har fått som "underleverandør". Nå er det for sent å søke.

Næringsdrivende eller lønnsinntaker, hvor går skille, og kanselerer det ene det andre?

Se mitt siste svar.

Siden dette er såpass nytt var det veldig styrete med NAV og hvilke steder man skulle søke og hva som gjaldt meg. Jeg opplevde flere ganger at forskjellige saksbehandlere hos NAV kom med forskjellige svar til samme konkrete spørsmål.

Synes generelt sånn nav-språk er litt vanskelig å forstå.

Tar mye tid, vanskelig å navigere

Det er ingen tydelig kommunikasjon hvor jeg kan finne det jeg trenger

To ordninger heter for det første det samme. For det andre er infoen en må fylle inn i dårlig grad samkjørt med det en har mottatt fra NAV. Savner en tydelig veileder. Jeg kan å lese og sette meg inn i tildels vanskelig stoff, så det burde ikke være evnene det står på. Likefullt er dette unødig kronglete. Det vet jeg det er mange som mener. Regnskapsførere til og med.

veldig mange steder å søke, vanskelig å få med seg alle søknadsfristene. Hvordan påvirker de ulike ordningene hverandre?

Veldig vanskelig. Kompensasjon ordningene er utydelig og uklare

Vet ikke hvor jeg skal lete, eller nødvendigvis hva som kunne vært relevant for min situasjon spesifikt.

Vet ikke om jeg med noe fast inntekt, kan få resten kompensert, altså frilancebiten.
