

## **Emne: Musikkutvalget (NOU)**

### **Mandat og mål**

Musikkutvalget har fått et bredt mandat og skal gjennomføre en helhetlig gjennomgang av musikkfeltet. Målet med utredningen er å forbedre vilkårene for musikkvirksomhet, sikre effektiv bruk av ressurser og styrke det levende musikklivet i hele landet.

### **Innspill fra Barratt Due musikk institutt (BDM) om talentutvikling i musikkfeltet**

#### **En styrket opplærings- og utdanningslinje**

For at et fremtidig norsk musikkliv skal baseres på opplæring og utdanning i Norge, må:

- Hele opplærings- og utdanningslinjen innen utøvende musikk styrkes og dimensjoneres riktig.
- Talentutviklingen gjør unge utøvere studieforberedte til høyere musikkutdanning.

#### **Utfordringer i dagens system:**

- Talentutviklingsfeltet er norsk musikklivs "akilleshæl".
- Samfunnet må anerkjenne musikeryrkets egenart og behovet for tidlig spesialisering.
- Fremtidens musikere må være på et høyt internasjonalt nivå, samtidig som de har bred sjangerforståelse og kulturell innsikt.

#### **Tiltak for bedre dimensjonering**

Dagens talentutviklingsprogrammer er underdimensjonerte:

- Eksempel: Barratt Dues Unge Talenter-program (UTBD) har årlig kun 15 avgangselever. Alle kvalifiserer seg til høyere utdanning, men dette er ikke tilstrekkelig for å fylle behovet for klassiske musikere i Norge.
- BDM kan tredoble antallet kandidater med tilstrekkelig finansiering og tilrettelegging.

#### **Forutdanningsmodellen**

Forutdanningsmodellen utviklet av BDM samler ulike tilbud og gjør dem kompatible.

Dette kan:

- Sikre bedre ressursutnyttelse.
- Gi flere elever muligheten til å nå et profesjonelt nivå.
- Bidra til økt samarbeid mellom aktører som kulturskoler, MDD-linjer og nasjonale talentprogrammer.

#### **Talentutvikling for ulike aldersgrupper**

##### **13-19 år:**

- UTBD og TUP bør oppskaleres for å øke kapasiteten og sikre at flere elever får muligheten til å utvikle seg til høyere utdanning.
- Dagens antall plasser er for lavt, og startkompetansen må forbedres for å gjøre studentene konkurransedyktige.

##### **6-13 år:**

- Flere barn i barneskolealder må få tilbud om instrumentfordypning utover kulturskolens begrensninger.
- GNIST-programmet, som allerede viser gode resultater, bør implementeres nasjonalt.

## **Senter for Talentutvikling ved BDM (SFTBD)**

SFTBD har vært en viktig pådriver for talentutviklingsfeltet, men mangler fast, offentlig støtte. Feltet trenger en samlende kraft for å koordinere, måle og dele beste praksis.

---

### **Mer generelle innspill knyttet til musikksektoren**

#### **Tydligere ansvarsfordeling**

Norge har tre forvaltningsnivåer – kommunalt, fylkeskommunalt og statlig, men viktige områder kan falle mellom nivåene. En systematisk gjennomgang vil:

- Klargjøre hvilke nivåer som har ansvar for ulike deler av musikkvirksomheten.
- Sikre tydelig politisk forankring og eierskap.

#### **Behov for tydelige kriterier**

Talentutvikling og musikkopplæring må måles mot tydelige kriterier for å sikre effektiv ressursbruk og klare forventninger.

#### **Lokalt, regionalt og nasjonalt ansvar**

- Lokale aktiviteter bør finansieres kommunalt.
- Regionale aktiviteter bør finansieres fylkeskommunalt.
- Nasjonale og internasjonale aktiviteter bør finansieres statlig.

#### **Samspill mellom utdanning og kultur**

Musikkvirksomheter bør tydelig defineres som enten utdannings- eller kulturvirksomhet, basert på deres hovedintensjon. Utdanningsvirksomheter bør ligge under Kunnskapsdepartementet, mens kulturvirksomheter bør ligge under Kulturdepartementet.

#### **Viktigheten av musikk og estetiske fag**

Forskning viser at estetiske fag, spesielt musikk, bidrar positivt til elevers utvikling og prestasjoner i andre fag som matematikk. Dette argumentet bør vektlegges for å engasjere beslutningstakere som ikke nødvendigvis har interesse for musikkfeltet.

---

Ved å adressere disse utfordringene og implementere foreslåtte tiltak, kan vi sikre et sterkere og mer bærekraftig norsk musikkliv for fremtiden.