

Til Musikkutvalget

## Innspill fra Oslo Mela og Melarhuset

**Hva er viktig at Musikkutvalget kjenner til i deres arbeid? (overordnet, men henvis gjerne til årsrapporter og dokumenter for detaljer og fakta)**

Mela, som består av helårsarenaen Melarhuset og festivalen Oslo Mela, er en samlende arena for kulturelt mangfold og en viktig møteplass for ulike community-grupper der kulturuttrykk fra ulike kulturelle bakgrunn møtes, utveksles, utvikles og skapes. Mela fanger opp, styrker og formidler de kulturuttrykkene som har kommet til Norge gjennom migrasjon og innvandring og som mange av de store institusjonene velger å ikke inkludere i sine programmer. I tillegg til å ta hensyn til den demografiske utviklingen, er det også viktig at huset bidrar til å både videreutvikle eksisterende kulturuttrykk og skape plass til nye.

Vi lever i en tid der verden blir stadig mer mangfoldig og der det blir stadig viktigere med kunnskap om hvordan vi kan leve godt sammen på tross av forskjeller og ulikheter. Dette er aktiviteter som både er samlende og fungerer som trygge og åpne møteplasser, men som også er en viktig del av kulturformidlingen siden de foregår på minoritetenes eget språk og på deres egne premisser.

Mela velger å fasilitere for disse aktivitetene er det fordi vi, i tillegg til å låne bort lokaler, hjelper til med profesjonalisering og kvalitetsheving av prosjektene og gjennomføringen av aktivitetene, for å skape de sosiale og kulturelle møteplasser der de deler en felles kulturell identitet, som skjer gjennom samtaler, debatter, konserter, poesiaften, filmvisninger, utstillinger og andre sosiale aktiviteter på et lavterskelnivå som både er tilgjengelig for alle og som senker terskelen for å delta.

Det vokser frem bærere av en tokulturell identitet, både blant innvandrere med lang botid, men også kortere botid, i tillegg til de som er født og oppvokst her. Det er viktig å satse på aktiviteter og kulturuttrykk for alle generasjoner som formidles på deres språk og der også andre- og tredjegerasjons innvandrere får mulighet til å utvikle sine kulturuttrykk på egne premisser og finne fotfeste som en minoritet i en majoritetskultur og -samfunn.

Det er viktig med å gi en plattform for å skape de sosiale og kulturelle møteplasser der de deler en felles kulturell identitet som hindrer utenforskap og marginalisering, men en

inkluderende arena for deltakelse på tvers av generasjoner som involverer, engasjerer og også for de med svake økonomiske ressurser.

Vårt mål er å fremme reel og nyskapende kulturutveksling og synliggjøre de mangfoldige uttrykksformene som eksisterer i Norge. Vi ønsker å være et nav for kosmopolitisme og en helhetlig aktør for å møte den nye kulturelle kompleksiteten i samfunnet, og et bindeledd både mellom artister og andre aktører innen musikk og kulturbransjen nasjonalt og internasjonalt, og mellom musikkmiljøet og andre instanser som myndigheter, næringsliv og akademia.

Mela er et utstillingsvindu og en informasjons- og formidlingskanal for en del av musikk og kulturbransjen som i dag er underrepresentert i norsk offentlighet. Det nåværende miljøet omkring Mela er geografisk og etnisk bredt, og representerer stadig flere asiatiske, latin-amerikanske, afrikanske og arabiske miljøer, og arbeider bevisst med å utvikle det geografiske og kulturelle spennet, og evnen til å reflektere den kulturelle identiteten til minoritetene i Norge.

Med dette bidrar vi til å synliggjøre store publikumsgrupper og viktige kulturtradisjoner. Et viktig prinsipp i Melas virke er at aktiviteter skal vær tilgjengelig for alle uavhengig av kulturell bakgrunn eller økonomi. Mela vil arbeide for kompetanseheving og økt deltakelse fra minoriteter i kunst og kulturlivet, utvikling av nye metoder i kulturutveksling, primært med de land norske etniske minoriteter kommer fra, og skape nye kulturelle møteplasser mellom minoritet og majoritet.

Det finnes få sceneplasser der innvandrer musikere kan presentere sitt uttrykk til et relativt stort og mangfoldig publikum. Mela gir plass til disse uttrykkene og eksponerer dem derfor for et større publikum, og gjennom festivalprogrammeringen sørger vi også for at publikum får oppleve ulike musikalske uttrykk og dermed blir kjent med flere tradisjoner. Dette skaper både en tilhørighet, men øker også kunnskapen og kjennskapen om hverandre.

Gjennom satsningen Mela Fantasi jobber vi også aktivt for at barn skal få oppleve et mangfold av kulturuttrykk og bli kjent med musikk, rytmer, fortellinger fra ulike deler av verden. Dette skaper både stolthet for egen bakgrunn, men også nysgjerrighet og forståelse for hverandre.

### **Hvordan definerer dere mangfold i arbeidet dere gjør? Evnt. hvordan rapporterer dere på mangfold?**

Vårt arbeid er basert på å øke kunnskapen om det mangfoldet som utgjør samfunnet vårt. Ved å bidra til erkjennelse av at kulturell identitet er preget av endring og mangfold, og gjennom utvekslingen av erfaringer med minoritetenes kunst- og kulturverden inkluderer vi dette som en del av et norsk og europeisk hverdagsliv. Vi utvikler metoder, nettverk og kompetanse for utveksling og utvikling med vekt på kvalitet, profesjonalitet, gjensidighet, likeverd og engasjement. Mela formidler også kunst og kultur på en måte som er opplysende, nyskapende og som utfordrer fordommer. Og formidler

samtidskunst og tradisjoner fra norske minoriteter som bidrar til å øke deres deltakelse i kulturlivet, og som utfordrer norsk kulturliv til å være mer inkluderende.

### **Hvordan jobber dere med mangfold i egen organisasjon?**

Mela er en minoritetsdrevet organisasjon og i organisasjonen ønsker vi folk med ulike faglig og personlig kompetanse og erfaring. Mangfold er ikke bare knyttet til etnisitet, men også kjønnsidentitet, seksuell legning, religion, funksjonsevne osv. og jobber derfor med å inkludere, involvere og rekruttere bredt, og det samme gjelder de kunstneriske uttrykkene vi programmerer. Vi jobber strukturelt og bevisst med mangfold på våre prosjekter, uavhengig av hvem som er målgruppa.

### **Hvilken betydning ser dere av arbeidet dere gjør?**

Mela driver et arbeid som er viktig på flere måter. Satsingene på Mela gjenspeiler den faktiske sammensetningen av minoritetsmiljøene i Norge. Vi er en visningsplattform for artister med migrasjonsbakgrunn og for ungdommer med en flerkulturell identitet, og gir dem muligheten til å bruke sin erfaring og kompetanse til å uttrykke seg kunstnerisk og å skape den nødvendige tryggheten for dem til å utforske sin egen identitet og utvikle seg til de ressursene de ønsker å være i samfunnet.

Mela arbeider for mer tradisjonelle målsettinger som «gjensidighet» og «likeverd». Dernest arbeider Mela for å fremme profesjonalisme og kvalitet. Mela løfter fram de norske minoritetene og deres opphavsland som jevnbyrdige aktører i en internasjonal kunstverden, slik at den kan bidra til å redefinere forholdet mellom majoritet og minoritet innenfor en global scene. For Mela skal kulturen løftes inn i sentrum av den norske kunstscenen og møte det publikum som oppsøker denne scene

### **Hvordan samarbeider dere med ulike aktører i og utenfor musikklivet (institusjoner, fritt felt, frivillighet, næringsliv, barn og unge, andre sektorer, nasjonalt/internasjonalt)?**

Vi samarbeider både med etablerte organisasjoner så vel som enkeltindivider med minoritetsbakgrunn, innvandregrupper, foreninger og samarbeidet skjer på likeverdig basis og der alle bidrar med sin kompetanse.

### **Hva er de viktigste argumentene for et mangfoldig musikkliv?**

Vi lever i en tid der mennesker fra forskjellige generasjoner, kulturer og subkulturer møtes på tvers av hverandre. Musikk, uansett sjanger, tradisjon og språk, skaper et samspill og en forståelse for hverandre uavhengig av alder, kjønnsidentitet eller bakgrunn, og er derfor viktig for å skape gode møtepunkter for samhandling og nye impulser.

**Hva skal til for å utløse mer potensiale i musikklivet, uten at det nødvendigvis handler om økonomiske ressurser?**

Det er å skape gode arenaer der både musikere og publikum kan møtes for å lytte til hverandre og øke kjennskapen til hverandres uttrykk og skape nye muligheter for samspill.

**Hva fremmer og hemmer likestilling, deltagelse, inkludering og rekruttering i musikklivet? Hva forårsaker skjevheter og barrierer for deltagelse?**

Økonomi skaper skjevhet og barriere for deltagelse, men det gjør også mangel på kunnskap og representasjon. Publikum oppsøker ikke nødvendigvis en konsertarena/ et kulturhus/ en kulturskole hvis deres musikkuttrykk eller musikktradisjon ikke er representert, og derfor er det viktig med kunnskap og bevissthet ved programmering av konserter osv.

Oslo, 29.november 2024

Ashley Shiri

Daglig leder for Melahuset og Oslo Mela