

A dark teal abstract shape in the top left corner.

**Kunst og kultur;
hvordan sikre de estetiske fagene i
rammeplanarbeidet?**

))))))))))))))))))))))))))))))))))))))

A large orange abstract shape in the bottom right corner.



- **Creo – forbundet for kunst og kultur** er Norges største kunstnerorganisasjon med over 10.000 medlemmer. Creos medlemmer arbeider innenfor alle deler av kulturlivet; Noen er artister, noen er utøvende musikere i et band, i et ensemble, i en kirke eller i et orkester. Noen er pedagoger eller underviser i musikk eller andre kunstfag i grunnskolen, på videregående skoler, i private og kommunale kulturskoler, ved en høyskole eller et universitet. Noen er låtskrivere eller komponister eller begge deler. Noen danser ballett eller moderne dans, noen jobber med lyd og lys eller gjør andre ting «bak scenen» og noen er musikkterapeuter.



Redusere rammeplanstyringen? Ja eller nei?

- Humanismeperspektivet
- Dannelse
- Ferdigheter
- Kompetanser
- Ytringsfrihet
- Demokrati

Mulige negative konsekvenser av mindre sentral styring

- Estetiske læreprosesser
- Økonomi
- Færre tilbud?
- Rom og utstyr
- Akustikk
- Verktøy
- De estetiske fagenes betydning





Mulige positive konsekvenser av mindre sentral styring – rammeplanen for LUPE

- Større rom for egne profiler og innretninger
- «Utdanningen er også relevant for folkehøyskolen, kulturskolen og det frivillige kulturlivet.»
- Ferdigheter i sitt kunstfag
- Breder praksis?
- Veiledning: «Praksisen skal være veiledet og vurdert»

Barn og unges læring, både i og utenfor skolen, er preget av mangfold og inneholder mange dimensjoner. De gjelder fakta om natur, samfunn, kultur og miljø; tro, holdninger og følelser, og smak og estetisk opplevelse. Alle disse læringsdimensjonene er viktige i et helhetlig perspektiv, men da må de alle få en likeverdig rolle i skolesystemets bevissthet.

For å lykkes med dette må skolemyndigheter, skoleeiere, skoleledelse og lærere – og de som utdanner lærere - ha et bevisst ønske og en vilje til også å satse på kunst- og kulturfag i opplæringen. Bakgrunnen for dette må være en felles forståelse av at kunsthøgskole og estetiske læreprosesser er grunnleggende elementer i elevens identitetsskaping og helhetlige utvikling, samt opplæring til en mangfoldig kunnskap og en bred kompetanse. Dette vil heller ikke være mulig uten en offensiv satsing på høyt kvalifiserte lærere i kunsthøgskolene.



www.creokultur.no