

Prosjektet ICH North - Passing On Our Musical Heritage plasserer seg innenfor områdene kulturvern av immateriell kulturarv. Samtidig omfatter ambisjonen etablering av nye musikkarenaer og kommersielle muligheter. I forprosjektet ICH North (2021-22), med noen av de samme sentrale partnere, ble det etablert et stort samarbeidsnettverk og behovene for et større prosjekt identifisert.

Sosial, kulturell og materiell bærekraft er sentrale verdier i alle aksjonene i prosjektet. Målsetningene ble utformet med utgangspunkt i UNESCO-konvensjonen om immateriell kulturarv fra 2003. Flere av ressurspersonene i det kommende prosjektet har tidligere hatt ansvar for nasjonal implementering av konvensjonen.

Regionen som utgjør nedslagsfeltet til Aurora-programmet har en rik og mangfoldig kulturarv innen musikk. Man finner en rekke fellestrekk på tvers av nasjonale grenser, men også tydelige lokale og regionale særtrekk, ikke minst i musikktradisjoner til den samiske urbefolkningen og den kvenske minoriteten. Også innvandregrupper har bidratt med sine musikktradisjoner, både som særskilte musikkformer og i møte med andre gruppers kulturuttrykk.

Samtidig er det ingen selvfølge at en videreføring av tradisjonskultur er sikret, noe som kan føre til et tap av kulturelle artefakter og uttrykk. Årsakene kan være migrasjon, urbanisering, økende sosiale skiller mellom aldersgrupper, manglende synlighet i mediene, og som konsekvens, gradvis sviktende interesse. Her spiller stabile nettverk og kulturvernpraksis en viktig rolle, men det som er like viktig er nytenkning, særlig ut fra mulighetene innen digitalisering og digital distribusjon.

Det finnes en rekke viktige arkiver, samlinger og museer av høy kvalitet og renommé i Aurora-regionen. I samarbeidet mellom disse aktørene, musikalske miljøer, pedagogiske institusjoner og uformelle læringsarenaer kan disse samlingene nyttiggjøres for mange formål, inkludert festivaler og kulturell turisme.

Prosjektet adresserer en rekke utfordringer. Det at regionen er tynt befolket, samtidig som den strekker seg over lange avstander gjør samarbeid og distribusjon både viktig og vanskelig. Tradisjonsmusikk i de nordiske landene har generelt meget begrensede menneskelige og finansielle ressurser. Grenseoverskridende kulturelt samarbeid, nettverksbygging, utvikling og implementering av nye tiltak i fellesskap kommer til å styrke sektoren og øke videreføring og deling av kulturelle uttrykk.

Resultatmålene er definert i form av 5 work packages som til sammen skal realisere de overordnede målsetningene til prosjektet (effekt mål)

WP 1 utvikler, iverksetter og evaluerer en MOOC (Massive Open Online Course) om tema kulturvern eksemplifisert ved musikkmiljøer og -tradisjoner i de nordlige regionene av Norge, Sverige og Finland. Kurset er på engelsk og er tilgjengelig som tilbud via prosjektpartnerne UiT og CENTRIA også etter prosjektet er avsluttet. (Eff.mål 1, 2, 4, 6)

WP 2 har som konkret resultat å utvikle et klikkbart interaktivt kart om musikalske aktører i regionen. Disse viser sin musikalske praksis, deler kunnskap om sin musikk historie og hvordan de arbeider for å videreføre sin tradisjon. Teksten er i originalspråket, med engelske undertitler. Målet er å ha et minimum av 50 entries. Prosjektets fremgang blir fortløpende informert om gjennom sosiale medier og et eget nyhetsbrev. Det innhentes også tilbakemeldinger fra involverte miljøer og brukere. (Eff.mål 1, 2, 3, 4, 6)

WP 3 utvikler læremateriell tilpasset uformelle læringsarenaer med voksne som målgruppe (studiegrupper, offentlige organisasjoner, musikkorganisasjoner). Målet er å styrke kompetansen om kulturvernpraksis hos interesserte, inkludert ledere og pedagoger. Materiellet som produseres er basert på kulturvernarbeid i regionen, «best practices» og forskningslitteratur. Det gjøres tilgjengelig både digitalt og delvis i trykt form som brosjyrer etc. (Eff.mål 1, 2, 3, 4)

WP 4 bygger et nettverk og en plattform for musikere, lokalsamfunn og entreprenører i Aurora-regionen. Målet er å promotere entreprenørskap, jobbmuligheter, konserter, festival o. l. I dette ligger det også muligheter for å stimulere turisme. Aktivitetene inkluderer workshops, webinars, arbeid i tenketanker og i såkalte tandem-meetings mellom musikere og entreprenører. Informasjon distribueres gjennom newsletter og på sosiale medier. (Eff.mål 1, 2, 3)

WP 5 handler om arkiv og nye måter å involvere musikalske miljøer som dokumenteres i arkivene, slik at de har bedre innflytelse på både innhold og måten det gjøres tilgjengelig. Det etableres et samarbeidsforum av musikalske miljøer, arkiv og museer. Arkiver og museer deler sin praksis og det reflekteres rundt problemstillinger av eierskap og involvering av berørte musikktradisjoner og miljøer.

Arbeidet er basert på kartlegging, intervju med aktører, workshops basert på samskaping mellom musikere og museer/arkiver. Det utvikles en strategi og et veikart for etablering av god praksis innen arkivering og museumsarbeid, som tilfredsstillende både krav til dokumentasjon og de involverte musikkmiljøenes eierskap. (Eff.mål 3, 4, 6)

Effekt mål:

1. Det overordnede målet er å øke betydningen og synlighet av immateriell musikalsk kulturarv i Aurora-regionen. Prosjektet skal gi et løft til musikalske aktører i form av økt synlighet, kommersiell virksomhet og samarbeidsmuligheter. Nivået på kulturminnekompetanse i regionene vil øke og kompetansen vil bli styrket, noe som vil skape grunnlag for økonomiske muligheter innen kultur, turisme, utdanning og beslektede sektorer.
2. Det kulturelle mangfoldet i regionen synliggjøres og styrkes
3. Prosjektet skal utvikle og promotere ny praksis innen kulturvern som skaper stabile infrastrukturer og en plattform for fremtidig samarbeid. Gjennom interaktive kart, kunnskapsbaser, digitalt tilgjengelige arkiv og pedagogisk arbeid skal denne praksisen forankres både i prosjektregionen og utenfor Norden.
4. Det bygges broer mellom musikalske aktører, institusjoner og pedagogiske miljøer, som skal sikre at kunnskap om musikalske tradisjoner når allmennheten og er forankret i fremtidige generasjoner.
5. Samarbeidet mellom prosjektpartnerne skal skape tverrkulturell forståelse og åpne for grenseoverskridende samarbeid i påfølgende prosjekter.
6. Kulturverntiltakene og dokumentasjonsformene som utvikles skal bidra til å realisere Unescos målsetninger innen vern av immateriell kulturarv på verdensbasis.

Prosjektperiode: 1.2.2023-31.12-2025