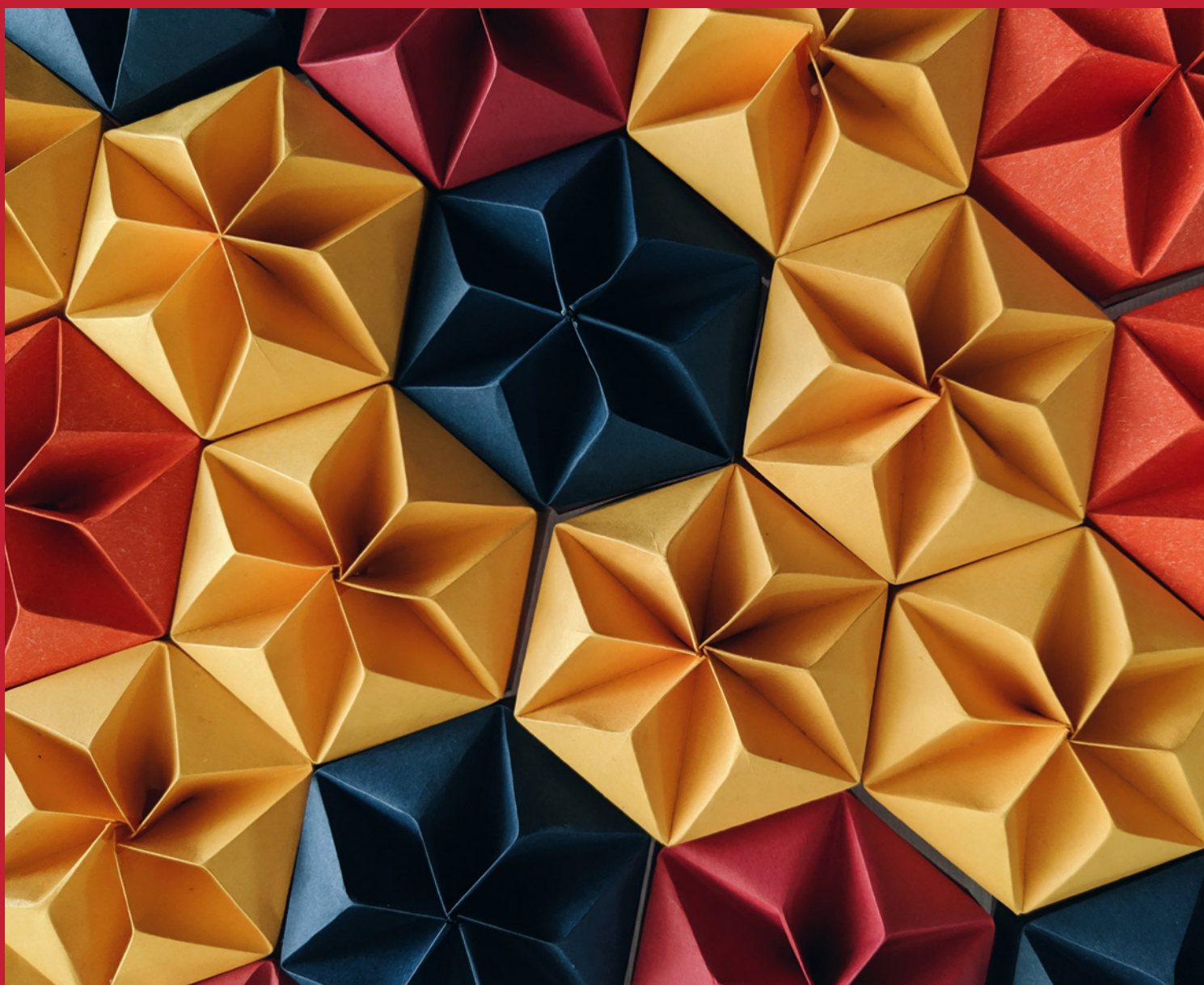


COVID-19 **UNDERSØKELSER AV 2020**



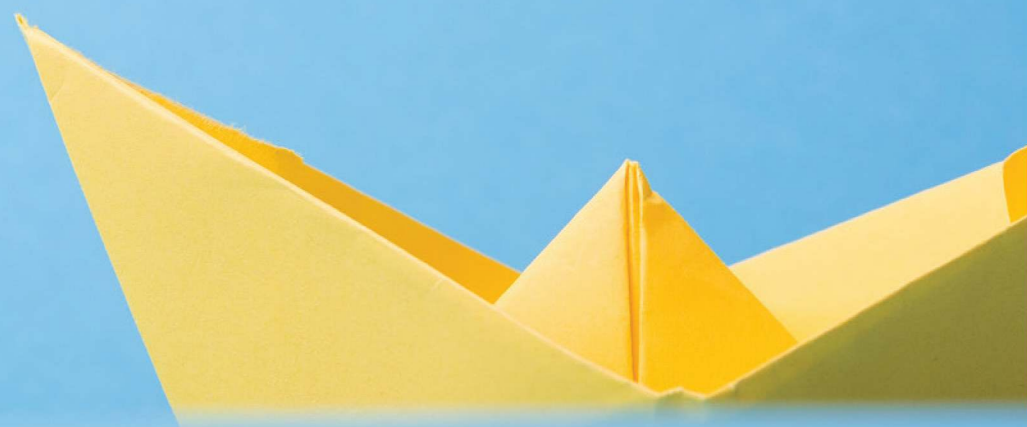
RAPPORT NR. 1/2021

**RAPPORT OM KONSEKVENSENE FOR
AMATØRTEATERGRUPPER SOM FØLGE AV
COVID-19-RESTRIKSJONENE I 2020**

**VIKEN
TEATERRÅD**



En rapport om å være i samme båt, men samtidig med ulike erfaringer.



INNHold

0. BAKGRUNN FOR RAPPORTEN	5	3. COVID-19-UNDERSØKELSEN	21
0.1 Viken Teaterråd tar ansvar sammen med Norske Historiske Spel		3.1 Svar på spørsmålet: <i>Utsettelse eller avlysning</i>	
0.2 Skribent Tone Runsjø		3.2 Svar på spørsmålet: <i>Tiltak i drift i teatergruppen</i>	
1. COVID-19-UNDERSØKELSEN OG 11 TILTAK	6	3.3 Svar på spørsmålet: <i>Aktivitet i gruppen</i>	
1.1 Begrenset bruk av covid-19-undersøkelsen		3.4 Svar på spørsmålet: <i>Økonomiske tap i gruppen</i>	
1.2 Svarene i undersøkelsen fungerer som vitnesbyrd i rapporten		3.5 Svar på spørsmålet: <i>Vurdering av undersøkelsen</i>	
1.3 De 11 tiltakene iverksatt i 2020 av Viken Teaterråd			
2. FRA EN AKUTT TIL EN LANGVARIG SITUASJON	11	4. GJENREISNING AV AMATØRTEATERFELTET	26
2.1 Restriksjoner		4.1 Amatørteaterdrift etter pandemien	
2.2 Tilfeldige og overraskende avlysninger		4.2 Ny kartlegging av konsekvensene i amatørteaterfeltet	
2.3 Billettinntekter er amatørteaterets viktigste inntektskilde		4.3 Pengestøtte trykker gjenåpning av amatørteaterfeltet	
2.4 Midlertidige løsninger og omlegging			
2.5 Teaterproduksjoner krever nærvær og eskalerende opptrapping		5. OPPSUMMERING	29

BAKGRUNN FOR RAPPORTEN

I mars 2020 begynte frivillige organisasjoner å samle informasjon om konsekvensene av covid-19-restriksjonene. Amatørteaterfeltet hadde ingen hovedorganisasjon som kunne igangsette nasjonale tiltak eller informasjonskampanjer rettet mot amatørteaterfeltet.

Viken Teaterråd, etablert i mars 2020, samarbeidet med Norske Historiske Spel om utsendelse av en spørreundersøkelse blant våre medlemmer for å kartlegge amatørteatrenes situasjon under koronapandemien. Besvarelsene i undersøkelsen ble ikke representative nok eller besvart av mange nok. Viken Teaterråd prioriterte da i stedet å sette i gang tiltak etter behov som ble innmeldt forårsaket av pandemien. I tillegg ble undersøkelsen fort for gammel med hensyn til de nye utfordringene vi møtte i 2020. Den ble nedprioritert.

Vi har derfor valgt å skrive en rapport bygget på den veiledningen Viken Teaterråd ga til teatergrupper i 2020, og i tillegg ble det hentet informasjon ut fra undersøkelsen.

Viken Teaterråd delte ut produksjonsstøtte til 72 amatørteatergrupper i Viken i 2020. Teatergruppene tok kontakt ved avlysning av premiere grunnet pandemien. Deres forklaringer ga et klart innblikk i hvilke problemer teatergruppene stod overfor i pandemien.

0.1

Viken Teaterråd tar ansvar sammen med Norske Historiske Spel

I mars 2020 laget Viken Teaterråd en covid-19-undersøkelse, basert på malen til Norsk Idrettsforbund. Samtidig ble det etablert et samarbeid om dette med Norske Historiske Spel (NHS) og Buskerud Teater. Sammen holdt vi høsten 2020 en landsomfattende teaterkonferanse på Gardemoen om pandemiproblematikk med 50 deltagere fra hele Norge.

Teatergrupper tok kontakt med Viken Teaterråd i hele 2020 (og inn i 2021) om problemer rundt produksjon av teater under restriksjonene, og om deres økonomiske

situasjon. Det var ikke lett å overtale teatergruppene til å sende inn et svarskjema i de nedstengte periodene.

I rapporten ønsket Viken Teaterråd å dokumentere:

1. Amatørteatrenes valg under pandemien (stenge eller fortsette drift)
2. Økonomiske konsekvenser ved avlysning eller forskyving av forestillinger
3. Utfordringer under de lokale og nasjonale restriksjonene
4. Endring i driften av teatergruppene

Pandemien utløste elleve covid-19-tiltak i Viken Teaterråd i løpet av 2020. Kulturfeltet ble hardt rammet, og var i flere perioder nedstengt i Viken. Voksenteater innenfor frivilligheten har så og si ikke hatt lov til å ha fysiske øvelser på halvannet år.

I 2021 gjenstår det å presentere rapporten om hvordan covid-19 har påvirket amatørteaterfeltet. Det Viken Teaterråd håper, er at denne rapporten kan skape kloke valg for amatørteaterfeltet fremover.

0.2

Skribent Tone Runsjø

Denne rapporten er skrevet av Tone Runsjø. Hun har fulgt amatørteaterfeltet siden 1990 som teaterinstruktør og gjennom Akershus Amatørteaterverksted, Akershus Amatørteaterråd og Viken Teaterråd. I disse organisasjonene har hun vært ansatt som teaterinstruktør, kunstnerisk leder og daglig leder. Som teaterviter prøver hun å se amatørteaterfeltet i en teaterfaglig kontekst.

Utgangspunktet var å lage en større rapport, basert på undersøkelsen i mars 2020, men tingenes tilstand forandret dette. Viken Teaterråds fortrinn er den langvarige og jevnlig kontakten med amatørfeltet.

Pandemien utløste elleve covid-19-tiltak i Viken Teaterråd i løpet av 2020.

COVID-19-UNDERSØKELSEN OG 11 TILTAK

1.1

Begrenset bruk av covid-19-undersøkelsen

Vi vil takke teatergruppene for at de svarte på undersøkelsen. Den ble sendt ut til medlemmene i Viken Teaterråd, Norske Historiske Spel, og Nettverk for regionale teaterråd. I tillegg har teatergruppene i Buskerud Teater vært i kontakt.

- Undersøkelsen ble informert om per e-post.
- Mottatt 17 besvarelser. 15 av 17 svar var fra Viken. De representerer forskjellige typer teater: spel, voksenteater, store barne- og ungdomsgrupper, små teatergrupper og revyer.
- Teatergruppene svarte på 28 spørsmål.

De som svarte på undersøkelsen fra april til desember 2020:

- Nittedal Teater
- Bifrost-Hølen Regnbueteater
- Bærum Teaterselskap
- Re-Torsa Vel
- Larvik barne- og ungdomsteater
- Stiftelsen Stabekk Teater
- Nesodden Teaterfabrikk
- Rabalder barne- og ungdomsteater
- Romeriksspillene
- Nes Revy- og Amatørteater
- Frivill Teaterproduksjoner
- Romerike Friteater
- Undheim ShowTeater
- Husebyspelene
- Bygdetruppen Teater
- Enebakk barne- og ungdomsteater
- Buskerud Teater

Svakheter ved undersøkelse:

1. Undersøkelsen burde fått inn flere svar om den skulle vært representativ for hele feltet.
2. Svarene er uklare fordi teatergruppene ikke hadde oversikt over hva som skjedde på grunn av utsettelse og forskyvninger. Det var hele tiden uklart om de fikk spille og øve. Det gjorde at mange ikke svarte på undersøkelsen.
3. Undersøkelsen var uten godtgjørelse. Den skulle vare hele 2020 fordi gruppene har premiere på forskjellig tid av året. Teatergrupper var nedstengt i lange perioder. Flere ville vente med å svare til de var i gang igjen.
4. Det ble umulig å fange opp alt i en liten undersøkelse. Valget falt på en forenklet undersøkelse for å få dem til å svare. Spørsmålene ble utformet i mars 2020, uten at vi visste at pandemien ble langvarig.

5. Teatergruppene trengte hjelp. Det å svare på en undersøkelse ble helt absurd i den akutte situasjonen.
6. Det ble et uventet antall åpninger og lukkinger av teateraktiviteten i Viken-området i hele 2020 og inn i 2021. Teatergrupper som svarte i april, gav helt andre svar enn de som svarte i desember under helt andre omstendigheter.

Teatergruppene ville holde på aktiviteten. Myndighetene oppfordret til aktivitet for barn og unge. Problemet er at en teaterproduksjon krever et større apparat. Et teaterstykke må repeteres fra starten igjen ved utsettelse. I tidsforskyvning av storproduksjoner måtte alle avtaler reforhandles. Teatergrupper har utsatt premiere opp til tre ganger i løpet av 2020 og våren 2021.

Viken Teaterråd har ikke pushet undersøkelsen på teatergruppene, men informert om den både vår og høst 2020. Undersøkelsen var ikke forgjeves. Den ble en anledning for teatergruppene til å meddele fakta om sin situasjon og til å få vite at informasjonen ble registrert og brukt.

1.2

Svarene i undersøkelsen fungerer som vitnesbyrd i rapporten

Viken Teaterråd har brukt de enkelte svarene fra teatergruppene ved flere anledninger for å synliggjøre amatørteaterets reelle situasjon med deres egne ord.

Svarene i undersøkelsen konkretiserer hvordan restriksjonene går ut over teatergruppenes aktivitet og økonomi. Det å formidle vitnesbyrd var ikke en tanke i utgangspunktet, men ga undersøkelsen en ny funksjon.

1.3

De 11 tiltakene iverksatt i 2020 av Viken Teaterråd

Viken Teaterråd satte i gang flere tiltak i 2020 for amatørteatergruppene i Viken. Det ble viktig å finne løsninger og ha direkte oppfølging. Fellestiltakene Viken Teaterråd satte i gang var:

1. **La ut løpende informasjon** på Facebook og sendte ut mail om krisepakker og smittevernrammer for aktivitet. Ga eksempler på hvordan andre teatergrupper løste problemene.
2. **Opprettet en felles digital spørreundersøkelse** i april for amatørteaterfeltet sammen med Norske Historiske Spel og Buskerud Teater.
3. **Kontaktet forvaltere av støtteordninger** for å klargjøre hvordan bevilgningene ble med hensyn til utsettelse av aktivitet og årsmøter.

4. **Veiledet i å håndtere inngåtte kontrakter og avtaler** ved avlysning og i forhold til nasjonale og lokale restriksjoner. Informerte teatergruppene løpende om åpning og lukking, lovlig antall og avstand under prøve og forestilling.
5. **Opprettet gratis webinarrom for medlemsgrupper** der de kunne ha møter. Det var viktig å få teatergruppene til å opprettholde øvelser, og ikke utsette styremøter, produksjonsmøter og årsmøter.
6. **Lagde en «Vær varsom»-brosjyre** i mars, en smitteveileder for amatørteater i april og i juni for å sommer- og høstaktivitet. Etter sommeren 2020 ble det mer veiledning av enkeltgrupper, fordi nasjonale anbefalinger måtte sees sammen med restriksjoner i kommunen.
7. **Veiledet og oppmuntret grupper** til å opprettholde aktivitet. Videreformidlet hvordan andre grupper planla øvelser, sommerkurs og filmet forestillinger for visning. De arbeidet i mindre grupper, hadde digitale øvelser eller jobbet ute.
8. **Den Nasjonale Teaterkonferanse 2020** på Gardemoen hadde fokus på pandemien. Dette er en årlig helg med 70–100 deltagere fra hele Norge, i samarbeid med Norske Historiske Spel og Buskerud Teater.
9. **Delte ut teatermidlene** i april forutsatt at teatergruppene meldte inn forskyvningene eller nye prosjekt. Det skulle først bare gjelde for våren, men flere grupper har utsatt premierer både en og to ganger.
10. **Etablerte en ny type støtteordning.** Styret i Viken Teaterråd vedtok i desember 2020 at teatermidlene i 2021 åpnet for ekstra midler for utgifter ved å gjenoppta avlyste forestillinger. Komiteen gikk for 10 000 kr. Det tilsvarer 50% av full pott på 20 000 kr for en teaterproduksjon.

Noen teaterfolk ble mer aktive under pandemien, mens andre ble inaktive. Noen ville finne løsninger fort, og andre ville se ting an. Viken Teaterråd oppfordret til fortsatt drift av teatergruppene uansett om selve prøve- og spilleaktiviteten stoppet opp.

UTTALELSER FRA TEATERGRUPPER I COVID 19-UNDERSØKELSEN 2021

Nittedal Teater 09.12.2020

Både kontor og all aktivitet er stanset som følge av situasjonen og det er begrenset hva man kan jobbe med på et hjemmekontor, når hovedinntekten er prosjekter/produksjoner og arrangementer. Det betyr at ytterste konsekvens er at organisasjonen går konkurs og våre engasjerte må finne seg nye arbeidsplasser. Og selv om situasjonen tilsier at vi kan gjenoppta selskapet med prosjektene og aktivitetene, så er det ikke dermed sagt at publikum kommer på grunn av smittefrykt og regulativer fra stater, og dårlig økonomi fordi de selv er/har vært permittert og ikke første prioritet er kultur.

Vi anslår et økonomisk trykk for denne perioden (mars–juni) på rundt 1,5 millioner. Etter hvordan smitten utviklet seg, valgte vi å avlyse samtlige forestillinger og arrangementer høsten 2020, i tillegg til å utsette urpremieren på «ECHO Nitedals Kudtværkspele». Vi anslår et økonomisk tap for høsten på rundt 2 millioner. Hadde det ikke vært for kompensasjonsordningene til staten, samt velvilje fra andre støtteordninger i fylke/kommune, ville dette året vært slutten for oss. Vi ser det som en usikker tid i 2021 da vi ikke vet når vi kan starte fullstendig opp igjen med aktiviteten vår produksjonsmessig og når kompensasjonsordningene ikke lenger er aktuelle.

Bifrost-Hølen Regnbueteater 26.11.2020

Gruppen Volve: Tapte budsjetterte inntekter kafe tilsvarer 4000 kr. Gruppen Mime flytter forestillingen Romeo og Julie til 2021 (fra 29. mars 2020). Tapte budsjetterte inntekter kafesalg og billettinntekter tilsvarer 7000 kr.

Bærum Teaterselskap 23.11.2020

Vi har utsatt. Oppsigelse av avtaler om leie av sal, lager, utsyr eller lignende. Pause i aktivitetene.

Larvik barne- og ungdomsteater 01.05.2020

De økonomiske konsekvensene for gruppen vil sterkt påvirke driften ut året og neste år. Vi må senke antall gratisaktiviteter på huset og teaterkafeen vår må mest sannsynlig opp i priser. Hovedproduksjonen til jul blir nok en mye mindre produksjon enn tenkt.

Pe-Torsa Vel 13.04.2020

Vi har avlyst. Pe-Torsa Vel hadde ikke inngått avtaler for årets spel, slik at en del utgifter vi har i et normalår faller bort. Vi er i planleggingsfasen for å lage noen korte episoder (5–7 min.) med figurene fra teateret som kan vises på filmen gjennom året (har mål om en episode pr. måned). Vi jobber med å finne finansiering til dette, og å avklare hvordan vi eventuelt kan få noe inntekt på visning av filmene.

Det får store økonomiske konsekvenser for Pe-Torsa Vel, med bortfall av billettinntekter på 2,3–2,4 millioner og omsetning på ca. 1 million jeg selv ordner helga.

Undheim ShowTeater 08.04.2020

Jeg ser i første omgang tap er trykk av annonseringsutgifter til de forestillinger som ikke kunne gjennomføres. Senere kan det bli alle andre utgifter til kulisser, rekvisitter, kostymer m.m.

Realiteten er at alle teatergrupper har opplevd inntektstap, nedstengning og begrenset aktivitet i et og et halvt år.



2

FRA EN AKUTT TIL EN LANGVARIG SITUASJON

I 2020 visste ikke teatergruppene hvordan verden var i neste uke. Året ble helt annerledes enn vi trodde. Tidsperspektivet ble hele tiden forskjøvet.

Teatergruppene opplevde pandemien forskjellig. Noen synes de hadde vært heldige eller «flinke» og fått til en forestilling, mens andre ble brutalt stått i bakken av en plutselig avlysning. Det rammet tilfeldig. Alvoret traff til ulik tid i regioner, by og bygd i Viken. Viken Teaterråd kunne snakke optimistisk med en gruppe i Aurskog Høland, for i neste telefon å høre om at Lillestrøm Kulturhus stengte ned på grunn av koronasmitte i et amatørteaterensemble.

Mange fikk ikke avlysningene før det nærmet seg en premiere eller midt i spilleperioden. At teatervirksomhet som regel samler mange tett sammen i samme rom over mange timer, med intensive prøver og uker med forestillinger, er en dårlig omstendighet med hensyn til smittespredning.

Større teatergrupper og teaterskoler fikk omfattende utfordringer. Løsningene var i første omgang spontane, etter hvert ble de permanente. Voksenteater og skolerevyene pakket helt ned. Først midlertidig, og så langvarig, til slutt helt. Alle har hatt tilgang til å velge digitale løsninger, men det har langt fra vært noe fullverdig alternativ. Samspillet mellom sal og scene, ensemblespill og fysisk kontakt er det levende teaterets grunnpilar og skiller teater fra film, streaming og digitale rom.

Viken Teaterråd måtte veilede teatergrupper hva angikk håndtering leieforhold av lokaler, foretatte kjøp, bestillinger og innleide profesjonelle.

2.1

Restriksjoner

Restriksjonene fulgte fire faser i 2020:

- 1. fase: kortvarig i vår 2020. De fleste trodde pandemien var over på et par uker. Salene ble stengt fra og med fredag 13. mars.
- 2. fase: lettelser utover våren, men med forlengelse av restriksjoner til over sommeren. De fleste trodde på gjenåpning ved skolestart med normale teaterøvelser og høstpremierer uten publikumrestriksjoner.
- 3. fase: av og på med åpning og lukking høst 2020. De fleste gikk med et håp om åpning fra januar 2021.
- 4. fase: mye lengre krise enn beregnet. Strengt tiltak og nye restriksjoner. De fleste hadde i 2020 vært trygge på å forflytte teaterforestillingen til vinter/vår og sommer 2021.

2021 bød på en femte fase

- 5. fase: nye varianter av covid-19-viruset krevde like strenge restriksjoner som mars 2020, og særlig i Viken-området. De unge ble mer smittsomme, og aktiviteten for de unge ble stengt.

Teatersesongen 2020 og vår 2021 har blitt noe annet en teatergruppene hadde regnet med. Spillearenaene har vært stengt mesteparten av 2020/2021, samtidig har amatørteateret jobbet for å få opp forestillinger. Så realiteten er at alle teatergrupper har opplevd inntektstap, nedstengning og begrenset aktivitet i et og et halvt år.

Viken Teatteråd mener det ikke lenger er snakk om gjenåpning av amatørteaterfeltet, men gjenreisning. Amatørteaterfeltet må opp igjen før de profesjonelle teaterfolka forsvinner, fordi det ikke finnes arbeid i kulturfeltet generelt.

2.2

Tilfeldige og overraskende avlysninger

Fra mars 2020 ble premierer avlyst. Vårforestillinger ble forflyttet. Teatergruppene avlyste alle fysiske prøver henimot sommeren. Noen avholdt digitale prøver, inndelte ensemblet i kohorter, de øvde ute, og holdt 2 meters avstand under prøver og i regi. I sommerferien ble det gjennomført sommerleirer i teater for barn og ungdom og nedskalerte spel.

Flere øvelseslokaler og scener i Viken ble holdt åpne før sommeren. Flere offentlige lokaler stengte etter hvert for øvelser og forestillinger. Regelen om fastmonterte seter satt en stopper for alle amatørteaterforestillinger utenfor kulturhus.

Etter sommeren kom det flere lokale tiltak i tillegg til de nasjonale. Enda flere spille- og øvelseslokaler ble stengt helt ned i Viken. Noen teatergrupper fikk spilt sine

planlagte eller forflyttede premier i kulturhusene. Det ble umulig å si hvem som fikk satt opp teater eller ikke. Høstens restriksjoner ble strengere enn noen teatergrupper hadde forutsett.

Avlysninger skjedde uventet av forskjellige grunner:

1. En eller flere i teatergruppa måtte i karantene
2. Covid-19-smitte i publikum, i teatergruppa, eller hos ansatte i kulturhuset
3. Plutselig nedstengte lokaler
4. Strengt lokale restriksjoner når smitten blusset opp
5. Oppdeling i alder og kohorter umuliggjorde hele teaterprøver for stykker
6. Det ble vanskelig å inngå kontrakter med leverandører av teatertjenester
7. Medlemmene i teatergruppa hadde ulik terskel for å være med på øvelser

De viktigste årsakene til avlysning var:

- Begrensning av publikum i salen satte en økonomisk stopper for videre produksjon
- Forbud mot nærkontakt umuliggjorde vanlig regi eller allerede lagt regi
- Krav om fastmonterte seter

En teatergruppe kunne oppleve at hovedrolleinnhaveren kom i karantene midt under premieren. Øvelser måtte avlyses fordi skolen ikke ville ha noen inn på kvelden, uansett smittevernstiltak og R-tall i kommunen. De store barne- og ungdomsgruppene består av barn i alderen 9–18 år. Hvis alle over 13 år må være hjemme, ryker innstudering av flere scener. Medlemmer fra nabokommunen måtte forholde seg til andre regler i sin kommune, og måtte bli hjemme.

Konsekvensene var ulike og tilfeldige. Noen steder var samme type lokaler i samme kommune både stengt og åpne. Teatergrupper fikk øve i lokalene, men ikke ha forestilling – eller omvendt. Grunnene var avhengig av hvem som eide lokalet og hva lokalene opprinnelig ble brukt til. I flerbrukslokaler ble skoleaktivitet prioritert.

Å finne alternative lokaler ble et problem. Flere teatergrupper kvidde seg for å inngå nye avtaler med instruktører. Forståelig nok ville de profesjonelle beholde sine honoraravtaler, uten å file på kravene. Viken Teatteråd har registrert lite risikodeling med profesjonelle partnere. Det nye var at de profesjonelle tjenestene ville ha forhåndsbetalt eller motta betaling uansett. Ønske om å gjennomføre forestillinger kunne være større hos en betalt profesjonell enn hos teatergruppen selv. De profesjonelle trengte honorarene for å overleve i et allerede nedstengt kulturliv.

Amatørteatergruppene brukte i 2020 oppsparte midler for å ettergi honorarer og inngåtte avtaler. Samtidig



Begrensning av publikum i salen satte en økonomisk stopper for videre produksjon.

«Alvoret ligger i at amatørteateret er avhengig av billettinntekter for å betale for alt det de har investert i en produksjon FØR premieren, og alle avtalene som løper videre ved avlysning og forflytning.»

opplevde flere teatergrupper også profesjonelle som jobbet ekstra mye og gratis for å opprettholde teatergruppa og tilpasse aktiviteten.

2.3

Billettinntekter er amatørteaterets viktigste inntektskilde

Publikumsrestriksjonene rammer amatørteateret hardt. Ideen var å forhindre smitte ved reising og møte med ukjente. Mange stillesittende mennesker burde ikke bli samlet over lengre tid i samme rom, uansett avstand og munnbind. Bevegelse og kø i pauser, garderobes, utsalgsboder og ut- og innganger ville kunne skape smittesituasjoner.

For 90% av alle amatørteatergrupper er billettinntekten den viktigste inntektskilden. Offentlig støtte utgjør ofte ikke mer enn 10% av driftskostnadene. En amatørteatergruppe kan i tillegg få tak i prosjektstøtte, gratis kommunale tjenester og lokaler, eller spesifikke støtteordninger. Sjelden utgjør tilleggsstøtten mer en 40% av inntekten, og resten må dekkes av billettinntekten.

Det vanligste er at amatørteatergruppene satser på billige billettene for en større publikumsmasse. Kravet om færre publikummere ble en utfordring. Få valgte å øke billettprisen, men noen prøvde å øke antall forestillinger per kveld og tok ned produksjonskostnadene. Det ble etter hvert for krevende og ga for liten inntjening.

Teatergruppene har vært usikre på om publikum tør å komme. Derfor beregnes halverte saler på nypremierer, enda ut 2022. Publikumsrestriksjonene om fastmonterte stoler og minimalt med publikum stoppet effektivt fysisk visning av teater. Teater samler folk, og folk skulle ikke samles i en pandemi.

Alvoret ligger i at amatørteateret er avhengig av billettinntekter for å betale for alt det de har investert i en produksjon før premieren, og alle avtalene som løper videre ved avlysning og forflytning.

2.4

Midlertidige løsninger og omlegging

Viken Teaterråd mener teatergruppene var forsiktige og avventende i 2020. De fleste amatørteatergrupper utsatte premierer, og de betalte tapet med oppsparte midler. Få søkte stimuleringsordninger.

Få kommuner i Viken tilbød ekstra støtte for frivillige lag og foreninger gjennom 2020. De som søkte momsrefusjon fikk stimuleringsmidler beregnet ut fra forrige søknad, og mottok ekstra midler våren 2021. Viken Teaterråd opprettet egen ordning for utgifter med forflytning av premiere.

Teatergruppene valgte sjelden et nytt stykke, eller

andre former for teater, for å tilpasse seg krisen. Noen avlyste øvelser og så det an før de ville forholde seg til en ny premieredato. Teaterskolene kom med tilpassede tilbud for å overleve.

Få teatergrupper valgte filming eller streaming av forestillinger. Små, lukkede arbeidsvisninger ble mer vanlig. Noen av de små teatergruppene valgte å filme en visning og legge den ut. Dette gjaldt flere teaterskoler med høy deltagerpris og mindre ungdomsgrupper. Flere ungdomsgrupper endte opp med å fordype seg i film, mens noen større barne- og ungdomsgrupper valgte småprosjekt i mindre grupper for skuespillerutvikling.

Krisen skapte få varige forandringer og lite omlegging. Viken Teaterråd har ikke fanget opp nye former for drift. Det er registrert mer bruk av vandreteater, uteteater og oppdelte ensembler. Det meddeles ikke om frafall av medlemmer på samme måte som i idretten og musikk i Viken. Det kan skyldes tette sosiale bånd i teaterensemblene og lav medlemsavgift.

Teaterinstruktører tok kontakt med Viken Teaterråd for å planlegge smittevern. Styreledere ville ha hjelp med kontrakter og høre hva andre teatergrupper vurderte. Viken Teaterråd sjekket smitteregler for teatergruppene i deres kommune og nasjonalt, gjerne opp mot oppdatert informasjon hos LNU.

Voksenteatrene har vært svært forsiktige. De har beholdt sosialt samvær i små kohorter, og ikke hatt prøver eller forestillinger siden mars 2020. Skolerevyer ble avlyst. Spel ble avlyst i 2020 eller hadde mindre visninger og vandreteater. De fleste spel ble utsatt til sommeren 2021. Flere spel måtte igjen avlyse sommeren 2021 grunnet usikkerhet rundt billettinntekter og gjenåpning av samfunnet.

De få amatørteatrene som har egne lokaler, har kunnet tilpasse seg bedre, unntatt skolerevyene. Studenter på høyskoler med studenter over 20 år har hatt vanskeligere for å kunne lage revy, fordi de lå under reglene for voksne.

Til nytt repertoar valgte teatergruppene å sette sammen monologer, mindre enaktere eller uteteater. Ikke alle ville prøve noe nytt. Teatergruppen er ofte bygd omkring en type teaterform. En revygruppe begynner ikke plutselig å spille Ibsen.

Det er ikke uvanlig at en amatørteatergruppe begynner å planlegge en premiere to år i forveien, samtidig med pågående produksjoner. Derfor hadde flere teatergrupper allerede produsert manus, musikk, scenografi og annet da restriksjonene rammet dem. Forarbeidet kan ikke bare «kastes på båten» eller «byttes ut i en fei». Det kan være søkt spilletillatelse og vært inngått avtaler.

Om en teatergruppe valgte å gjøre noe nytt i 2020, var det for en kortere periode. De fleste har fryst ned den planlagte forestillingen. Varig omlegging har ikke Viken Teaterråd sett mye av i 2020. Et ensemble kan deles opp,



En teaterproduksjon er en aktivitet som varer lenger enn en separat øvelse. Den krever jevnlig innsats, terping og tilstedeværelse.

men ikke for evig tid. En teatergruppe fungerer ofte med de samme menneskene over tiår. Dette fellesskapet er sterkt og urokkelig. Det gir håp for voksegruppene, spel og revyer – et godt kort på hånden ved gjenopptaking etter pandemien.

Teaterskolene i amatørteaterfeltet kan ta opp til 2500 kr i halvåret, og opplevde generelt i vanlige tider mer gjennomsnitt og utskiftning. De opplevde noe frafall i 2020, men beholdt også mange. Lærerne i teaterskolene vil beholde arbeidsplassen sin og har vært ivrige på alternativ teaterundervisning både utendørs og digitalt.

I vanlige amatørteatergrupper kan årsavgiften ligge på ca. 300 kr, og derfor sparer medlemmene lite ved å trekke medlemskapet. Disse teatergruppene har meldt inn lite frafall av medlemmer, men de har heller ikke startet igjen. Det er også lite frafall i dyre teaterskoler med større teaterproduksjoner. De velger å avvente situasjonen fremfor å slutte. Barna kan ha ventet i år for å få en plass i disse gruppene.

2.5

Teaterproduksjoner krever nærvær og eskalerende opptrapping.

En teaterproduksjon er en aktivitet som varer lenger enn en separat øvelse. Den krever jevnlig innsats, terping og tilstedeværelse. Mange elementer skal sys sammen til en dato (blant annet skuespillere, musikere, dansere, lys, lyd, scenografi, sminke, kostyme, og PR).

Om det er 15 på scenen, er det 25 bak scenen som gjør sine oppgaver, alt fra å selge billetter til å sette lys. Skuespilleren kan ha pugget 20 av 60 sider tekst med bevegelse og regi. Sang og koreografi har blitt terpet og finpusset. Alle 40 har tatt seg fri fra alle andre fritidsaktiviteter i 2–3 uker. Det skal lages, rigges og øves med lys, lyd, scenografi, rekvisitter, kost og mask i en nøye oppsatt plan. Spillestedet må som regel bestilles et år i forveien. En forestilling implementeres i en produksjonsplan bestående av mange element.

Teater har et eget utviklingssystem for skuespilleren i en amatørteaterproduksjon. Dette er helt ulikt idrett. Ensemblet er sjelden inndelt etter kjønn, alder eller ferdighet. Av og til deles det inn i alder og ferdighet på teaterskoler. I spel og tradisjonelt amatørteater settes de erfarne aktørene med høy teaterkompetanse i bærende roller sammen med nybegynnere med mindre roller inn i samme stykke. Dette fordrer en langsiktig utviklingsprosess over flere år. Grunntreningen og øvelser er den samme for alle. Dette er et innviklet system. Kohortinndeling eller mangel på tilstedeværelse på prøver, som man opplevde for alle over 13 år, ødelegger hele denne pedagogiske ideen og dynamikken.

Angående undervisning på nett har det stor effekt å

kunne møtes «sosialt» og se hverandre. Teatergruppene har hatt felles digitale lese- og sangprøver uansett om det ikke tilfredsstiller kvalitet eller fagkrav. Men det stopper utvikling og læring i faget.

Når det gjelder å undervise teater, har det digitale store mangler, med en skjerm der alle sitter stille på hvert sitt sted. Teater handler i hovedsak om å etablere atmosfære, energi, stemme- og kroppsspråk, å lage posisjoner og bevegelse i rom med andre roller, etablere karakterer, status, undertekst, spill i spill og timing. Teateret spiller på mottakere – motspillere eller publikum – og derfor er ingen teaterforestilling lik den andre. Teater er et fysisk møte mellom mennesker i tid og rom.

De fleste forestillinger i Viken ble utsatt 1–2 ganger og ble ikke lagt bort. Utsettelse gir ikke tilgang til erstatning. Det er en viktig grunn til at Viken Teaterråd fikk opp en støtte for ekstra utgifter for utsettelse. Teatergruppene fortsatte å betale for pedagoger, lokaler, lagre og andre løpende utgifter.

Stimuleringsmidler gjennom momssøknad 2020 ble søkt i mars 2021, men det traff bare deler av amatørteaterfeltet, kanskje bare 25%. Men ordningen viste tillitt til teatergruppene. Det var en genuin, enkel, og effektiv løsning. Erfaringsmessig gir små summer, og følelsen av å bli sett, stort utslag i amatørteaterfeltet. Det fungerer som tennplugger.

UTTALELSER FRA TEATERGRUPPER I COVID 19-UNDERSØKELSEN 2021

Stabekk Teater 27.04.2020

Vi har avlyst og utsatt flere produksjoner. Vi har høye faste utgifter på grunn av vi leier lokaler på det åpne markedet (Totalt leieutgifter kr 450 000 pr. år). Ved å avlyse Annie Oakly i mai taper vi anslagsvis kr 150 000 i spilleinntekter, vi har allerede investert anslagsvis 25 000 i kostymer og rekvisitter. Anne Cat. Vestly-forestillingen har stipulerte inntekter på ca. 15 000 som faller bort. Om vi må utsette Trollmannen fra Oz i oktober/november blir billettsalgsinntekter på ca. 400 000 borte. Dette innebærer at vi ikke kan dekke våre daglige utgifter. Vår økonomi er avhengig av fire faktorer, billettinntekter, kafedrift, elevinnbetalinger og kommunal støtte, pluss eventuell annen støtte fra f.eks. Sparebankstiftelsen. Uten ekstra overføringer vil teatret muligens legges ned.

Romeriksspillene 22.04.2020

Konkret taper vi 250 000 som tapte inntekter. 5 forestillinger spel og en opera-forestilling. Vi håper og tror at kostnader som ikke allerede er påløpt, kan reduseres. Hvor mye er vanskelig å anslå. Kostnader direkte relatert til forestillingene regner vi med ikke vil påløpe. Tekst, regi og prøver er allerede påbegynt slik at de kostnadene vil vi ha.

Vi er dessuten usikre på hva våre sponsorer vil gjøre. Dessuten er vi avhengig av kommunal støtte. Vi har ikke endelig svar fra kommunen. Inntekter fra salg av annonser vil bli borte. Inntektene utgjør 35 000. Støtte og sponsorinntekter utgjør ca. 210 000.

Enebakk Musikkteater 02.04.2020

Merkostander hvis det er behov for nye prøvetider. Vi har digitale øvelser, styremøter og møter med arbeidsgruppene for kostyme, scenografi og manus.

Nesodden Teaterfabrikk 23.04.2020

Vi har en sterk sunn økonomi og har oppsparte midler som vi nå «lever» av. Vi prioriterer å betale ut æren til alle våre instruktører og innleide kunstnere selv om arrangementer blir avlyst. MEN potten er brukt opp når vi kommer til juli. Så det er helt avgjørende for oss at vi kan starte opp igjen da med kurs, da det er vår største inntektskilde. Og da vil jo den sunne økonomien og all buffer være brukt opp og vi må bygge opp alt på nytt igjen ...

Madsebakken Teater 02.04.2020

Oppsigelser av honorarkontrakter og avtaler om leie av sal, lager, utstyr og lignende. Vi mister barn / medlemmer og vi mister foreldre i produksjonsgruppa, og blir mer sårbare inn mot utsatt produksjon. Antar at vi kommer til å miste billettinntekter, og vi må begynne på skrætsj.

Rabalder barne- og ungdomsteater 23.04.2020

Vi måtte avlyse 14 dager før forestilling og ca. 80 % av kostnadene var allerede påløpt. Vi håper fortsatt å sette opp forestillingen til høsten, men avventer nye retningslinjer 15.06.2020. De kostnadene som er påløpt dekkes av gruppas egenkapital.

Konsekvenser: All innleie er påløpt og utbetalt til instruktører og samarbeids partnere. Tekniker og husleie er foreløpig ikke påløpt/utbetalt. Det er noe uvisst om vi får deler av disse kostnadene, men i prinsippet er det de påløpte kostnadene til instruksjon, kulisser, kostymer osv. som må dekkes av gruppa uten at det er sikkerhet for at vi får satt opp forestillingen.

Lotteri- og stiftelsestilsynet har varslet at vi kommer til å miste (få redusert) utbetaling fra bingodrift som følger av corona. Foregående år hadde vi en inntekt på omtrent kr 70 000 fra Lotteri- og stiftelsestilsynet på bingodrift. Et tap av inntekter fra bingodrift vil ha stor betydning for gruppas økonomi.

Utsettelse, avlysning, tiltak, aktivitet, økonomisk tap, vurdering

COVID-19-UNDERSØKELSEN

Vi skal se på covid-19-undersøkelsen, og se om vi får noe ut av den. Svarene kommer fra frivillige teatergrupper, der 2 av 18 ikke er registrert i frivillighetsregisteret. Det vil si at svarene kommer fra teatergrupper som driver med det vi anser som lokalt amatørteater, og driftes av foreninger eller stiftelser.

3.1 Svar på spørsmålet: UTSETTELSE ELLER AVLYSNING

Det teatergruppene har svart om avlysning eller utsettelse er at:

- 4 har utsatt
- 3 har avlyst
- 4 har både avlyst og utsatt
- de resterende har aktivitet

Allerede her ser vi at teatergruppene er midt oppi valget om hva de skal gjøre. Noen har én forestilling i året og kan lett svare på dette spørsmålet, men noen har opp til 12 produksjoner og har ikke oversikt, men svarer for det de opplever i øyeblikket. Spel svarer litt annerledes. De avlyser spel i 2020, men det er det samme stykke de skal spille i 2021. De svarene kunne vært besvart med «utsatt».

Viken Teaterråd tror avventende teatergrupper ikke har svart på undersøkelsen. Besvarelsene har kommet inn fra mars til desember. De som svarer sent på året, har større sjanse for å ha avlyst eller utsatt, opptil flere ganger. Dette fanger ikke undersøkelsen opp, fordi det var utenkelig i mars 2020.

3.2 Svar på spørsmålet: TILTAK I DRIFT I TEATERGRUPPEN

Under spørsmålet om akutte tiltak i driften ved nedstenging svarer teatergruppene:

- 8 valgte oppsigelse av honorarkontrakter
- 4 valgte å si opp kontakter om leie
- 3 sa opp spilletillatelser på manus
- 2 satt i gang dugnad digitalt (et vårfenomen for å få inn ekstra midler)
- 3 økte medlemsavgiften

Avtale og kontrakter må gjennomgås, fornyes eller sies opp. Det er et større arbeid. Økt medlemsavgift gjelder teaterskoler eller større teatergrupper for barn og unge der den ukentlige faste aktiviteten anses som viktig. Viken Teaterråd så i 2020 at flere utsettelser i en teatergrupper sliter alvorlig på ledelsen. Optimismen falt etter hvert, og arbeidet med å etablere opp igjen kontrakter og avtaler ble tungt.

3.3 Svar på spørsmålet: AKTIVITETEN I GRUPPEN

Om opprettholdelse av aktivitet svarer teatergruppene:

- 10 hadde valgt pause i aktivitet
- 10 opprettholder digitale øvelser tidvis, eller hver uke
- 4 opprettholdt ukentlige fysiske øvelser – med avstand, ute og/eller i kohorter.
- 3 hadde digitale styremøter, men nedlagt aktivitet

Barne- og ungdomsgruppene kunne også åpne og lukke. De har gjennom 2020 prøvd alle de fire alternativene i større eller mindre grad.

3.4 Svar på spørsmålet: ØKONOMISKE TAP I GRUPPEN

Tall fra vedlagte budsjett i undersøkelsen viser estimert tap av billettinntekter fra 3000 til 1,1 million kroner. Ingen av deltakerne i undersøkelsen mottar mer enn 130 000 kr i offentlig støtte. Det alvorlige for gruppene er restriksjonene på publikum. Amatørteater kan ikke overleve uten omsetning av billetter.

Inntekt fra medlemsavgiften ligger på 0 til 168 000 kr. Teaterskoler fikk inn medlemsavgiften så lenge barn og unge mottok et tilbud – også digitalt. De med medlemsavgift under 1000 kr, beholdt inntekten fra medlemsavgiften.

Teatergruppene ble spurt om hvor mange de honorerer:

- 8 grupper honorerer 1 til 2 profesjonelle
- 8 grupper honorere 7 til 20 profesjonelle
- 3 grupper honorer ingen

Honoraravtaler måtte sies opp, fryses eller avvikles. Så lenge teatergruppen trodde pandemien var kortvarig, brukte de av oppsparte midler for å beholde innkjøpt kompetanse. Dette stoppet av seg selv etter hvert.

Hva som skjer med de engasjerte profesjonelle i amatørteaterfeltet, vet ikke Viken Teaterråd noe om. Undersøkelsen spør ikke om de profesjonelle betales, om de har sagt opp eller jobber gratis. Budsjettene i nye søknader for amatørteater på støtteordninger i 2021 oppgir de samme summene for bruk av profesjonelle. De sender de samme budsjettene. De ønsker å starte der de slapp, også økonomisk.

Grupper med veletablerte styrer, eller profesjonelle med egne amatørteatergrupper, drifter gruppene videre. De sitter og avventer situasjonen. Viken Teaterråd har ikke fått inn direkte meldinger om nedlagte teatergrupper ennå.

3.5 Svar på spørsmålet: VURDERING OM UNDERSØKELSEN

Teatergruppene kunne etter 28 spørsmål gi undersøkelsen sin vurdering:

- 1 ga undersøkelsen 2 av 5
- 3 ga undersøkelsen en 3 av 5
- 9 ga undersøkelsen 4 av 5
- 3 ga undersøkelsen 5 av 5

Undersøkelsen fikk ikke full pott, men flest svarte 4 av 5. Viken Teaterråd er fornøyd med det.

«Honoraravtaler måtte sies opp, fryses eller avvikles. Så lenge teatergruppen trodde pandemien var kortvarig, brukte de av oppsparte midler for å beholde innkjøpt kompetanse. Dette stoppet av seg selv etter hvert.»

UTTALELSER FRA TEATERGRUPPER I COVID 19 UNDERSØKELSEN 2021

Nes Revy- og Amatørteater 21.04.2020

- Avlyst og oppsigelse av honorarkontrakter.
- Salg av logoklær, med et lite overskudd
- Kutte honorar på noen regissører som kun har halve semestre istedenfor hele semestre
- Oppfordre til å betale semesteravgift selv om det ikke er ordinære øvelser
- Oppfordre til pengestøtte på NOEN
- Redusert dagnadsinntekt fra hittil 3 kansellerte dagnader, ca. 20 000
- Redusert billettinntekt på 1 prosjekt (usikker konsekvens på forestillinger som skal holdes mot høsten).
- Redusert inntekt på semesteravgift fra kansellert semester
- Redusert inntekt på kursinntekt
- Økte honorarutgifter når/hvis avlyst prosjekt skal settes opp igjen (som ikke kan jevnes ut med stønad, da stønad for prosjektet allerede er utbetalt).
- Redusert inntekt fra loddssalg (da man ikke kan gå dør til dør i denne perioden), 20–25 000 kr

Bygdetruppen Teater 07.04.2020

Vi har satt i gang dukketeaterkurs og monologarbeid som filmes, slik at vi kan møtes maks 5 stykker, men på avstand. Gamle kurs utgår og vi oppretter nye. Alt som er filmet og som vi har rettigheter til, legger vi ut på facebook, med håp om at folk vil vippse for å se forestillingene. Det nye vi filmer legger vi også ut, men dette blir kun småsnutter, ikke noe stort, ettersom vi ikke kan filme forestillinger, men kun monologer og dukketeater. Konsekvensene er butikk. Vi har faste utgifter fordi vi drifter en kulturarena, hvor vi selv øver, hvor andre leier seg inn, og hvor vi driver en kafé for å få inntekter til husleie og vedlikehold av lokalene og uteplassen. Vi har et scenerom, kaférom, kjøkken, toaletter, kjeller, uteplass og lekeplass. Når inntektene våre faller bort, blir det vanskelig å drifte stedet.

Utgiftene fortsetter å komme. Vi har bygd opp et unikt sted for oss og for lokalbefolkningen. Dette kan et sted for å skape teater. Nå står det i fare. Vi må muligens ta opp lån, hvis vi ikke klarer å få inn penger via digitale plattformer.

Romerike Friteater 15.04.2020

Tenker på å lage film. Tenker også løsninger på å streame. Dette for å få gjennomført Limaspillet siden det er jubileumsår. Andre tiltak for å dekke utgifter som allerede er der, men om vi ikke får gjennomført på noe som helst måten er å invitere til utekino (en annen film, men laget av oss i RFT i 2016). Spleis og kronerulling. Som det ser ut pr i dag vil vi sitte igjen med et underskudd på rundt regna kr 437 000. Dette er kontrakter som er gjort i 2019 / tidlig 2020. Så er det jo billettinntektene, beregnet kr 350 000.

Husebyspelene 07.04.2020

Foreløpig har vi tenkt ut en plan B. Vi kjører vikingspelet som vandreteater, hvis det blir mulig å gjennomføre noe som helst. Da blir det mulig å kjøre mindre scener og mindre publikumsgrupper og gjenbruke tekst ifra de tidligere år. Årets spel utsettes til neste år. Manuset krever nemlig at et større ensemble er samla.

Med mindre scener som spilles flere ganger, så blir det kortere øvingstid på skuespillerne, og vi kan klare å sette det opp på kort tid.

Vår Halloweenforestilling kan også muligens bli vandreteater. Vi ser an.

Vi hverken eier eller drifter et sted. Det betyr rett og slett bortfall av aktivitet, både inntekter og utgifter. Vi har signert kontrakt med regissør og manusforfatter. Disse kan vi betale med penger i fra Kulturrådet, gitt til spelåret 2020.

Frivill Teaterproduksjoner: 31.12.2020

Vi flyttet forestillingen i april til oktober, men to av jentene hadde vært på leirskole med smitte rett før intensivuka, og de gikk rett i karantene. Det gjorde at vi ikke kunne spille høst 2020. Det jeg ser nå er at det spøker for øvelser nå i januar, men har satt en premieredato etter påske da vi vi tror alt er bedre. Vi ble kastet ut av øvelseslokalene på den videregående skolen, men fikk låne lokalene av en voksegruppe som ikke kunne øve og leide privat. Vi var en av de heldige som har fått dekket ekstra lokalutgifter fra kommunen. Ved at vi blander barn, ungdom og voksne byr det på en del utfordringer for hvem som kan være med på øvelser og hvordan.

GJENREISNING AV AMATØRTEATERFELTET

Viken Teaterråd mener det kan bli tøft å få opp igjen teatergrupper, teaterskoler og teaterproduksjoner. Pandemien ble langvarig. Samfunnet har forandret seg. Gjenåpning går i etapper, og det tar tid før alt faller på plass. Amatørteaterfeltet er ikke prioritert. Nye og uvante utfordringer vil komme.

4.1

Amatørteaterdrift etter pandemien

Viken Teaterråd må finne ut hvor mange av teatergruppene som består i 2021, og hvilke tanker de har om fremtiden og gjenåpning. I tillegg må vi vite om rammene er de samme eller om de har forandret seg med pandemien. Viken Teaterråd tror at teaterfeltet har vært i et vakuum der det ikke ennå finns oversikt, og at for en del er videre drift uklart.

4.2

Kartlegging i amatørteaterfeltet

For å kunne hjelpe amatørteaterfeltet trenger Viken Teaterråd å vite:

1. Hvordan er det med lønnsomhet og beholdningen?
2. Kan driften være lik den i mars 2020?
3. Hvordan går det med gamle og nye medlemmer?
4. Hvordan er det med øvelses- og spillested?
5. Trengs det tilrettelegging for publikum og billettsalg?
6. Trengs nye nettverk eller hjelp til oppstart?
7. Får de tak i teaterfaglig kompetanse, eller er den lagt ned?
8. Fungerer gamle og nye støtteordninger?

Viken Teaterråd vil arbeide for å finne løsninger for forskjellige typer amatørteatergrupper.

4.3

Pengestøtte trykker gjenåpning av amatørteaterfeltet

Enkel pengestøtte kan hjelpe amatørteateret til gjenåpning. Viken Teaterråd har forslag til syv tiltak for amatørteaterfeltet:

1. Teatergruppene har brukt opp sine reserver. De har ingen buffer til neste produksjon. Buffere er en nødvendighet i dagens amatørteaterfelt fordi teateroppsetningene har en risikabel økonomi.
FORSLAG: Lag en bufferordning
2. 90 % av inntekten kommer fra billettinntekter. Teatergruppene vet ikke om publikum svikter i 2021, eller om publikumrestriksjonen forsetter.
FORSLAG: Lag en ordning der tap av estimert billettinntekt dekkes.
3. Det er en risiko for teatergruppene å honorere instruktører uten å vite om de får inntekt.
FORSLAG: Gi stimuleringsmidler i forkant av produksjon fra 10 000 til 40 000
4. Teatergruppene per april 2021 vet ikke hvilke utfordringer de vil møte ved gjenåpning. Pandemien har vist teatergruppene nye problemstillinger hele veien.
FORSLAG: Vær fleksible i etablerte støtteordninger, kontrakter og avtaler.
5. Amatørteater kan ikke komme i siste rekke når det gjelder øvelseslokaler og scener, skoler og flerbrukshaller. De trenger en garanti eller en plan.
FORSLAG: Kommunene stimulerer utleier med støtte om de prioriterer frivilligheten.
6. Amatørteater trenger enkle midler som bygger på tillitt i forkant av teaterprosjektet.
FORSLAG: Egne støtteordninger i oppreisningsfase bør henge på tidligere søknader.
7. Prioriter å støtte de prosjektansvarlige. De er utslitte etter pandemien fordi de har «reist kjerringa» flere ganger. Kulturfeltet er ingenting uten produsenter.
FORSLAG: Gi en engangssum estimert i timer til produsentarbeid og forprosjektering.

Enkel pengestøtte kan hjelpe amatørteateret til gjenåpning. Viken Teaterråd foreslår syv tiltak for amatørteaterfeltet



Vi vil se på veien videre og hvordan amatørteateret kan hjelpes med å komme i gang etter pandemien.



OPPSUMMERING

Covid-19-undersøkelsen ble laget på det grunnlaget at Viken Teaterråd i mars 2020 trodde pandemien skulle bli kortvarig. Likevel valgte vi å skrive en rapport et år senere, i mars 2021. Svarene belyser amatørteateret i 2020 og deres alvorlige situasjon på grunn av alle restriksjonene kulturlivet måtte forholde seg til både regionalt og nasjonalt. Rapporten tar opp hvilke problemer amatørteaterfeltet fikk, hvilke valg de gjorde og konsekvensene.

Viken Teaterråd ble våren 2021 klar over at det ikke bare var å gjenåpne amatørteateraktiviteten, men at feltet trenger en gjenoppreisning og en plan for dette. Rapporten gir et grunnlag for å forstå og synliggjøre de behovene amatørteaterfeltet har fremover. Usikkerheten for amatørteatergrupper i 2021 ligger rundt økonomi, lokaler, publikum, repertoar, og å beholde fagkompetansen og de aktive. Viken Teaterråd prøver til slutt i denne rapporten å si noe om veien videre og hvilke tiltak amatørteateret trenger.

Viken Teaterråd
2021

Utgitt av Viken Teaterråd, 2021
Tone Runsjø, redaktør og forfatter
Munch design, formgivning
Illustrasjonsfoto fra Unsplash.com
(i rekkefølge): Faris Mohammed,
Alex, Raphael Renter, Ben Wicks,
Amin, Soroush Golpoor, Kelly
Sikema, Michael Constantin,
Minseok Kwak

VIKEN TEATERRÅD



Viken Teaterråd
Strømsveien 62, 2010 Strømmen
Postboks 50, 2011 Strømmen
www.vikenteaterrad.no

Kontakt:
Daglig leder Tone Runsjø
Mobil: 90 66 66 80
tone@vikenteaterrad.no