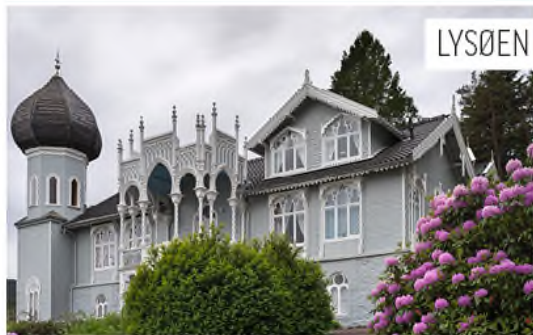


KODE

KUNSTMUSEER OG KOMPONISTHJEM



KODE KUNSTMUSEER OG KOMPONISTHJEM – NORSK NASJONALARV

Stiftelsen KODE

MUSEUM

KUNSTMUSEENE

Lysverket, Rasmus Meyer, Stenersen,
Permanenten

Harald Sæveruds Lysøen

Edvard Griegs Troidhaugen

Ole Bulls Siljustøl

Eier av bygg/ samlinger

Bergen kommune
Stiftelsen Stenersens samling
Stiftelsen Bergenssølvet
Stiftelsen Vestlandske Kunstindustrimuseum

Fortidsminneforeningen avd.

Bergen kommune

Bergen kommune
Marie Hvoslef og Harald Sæveruds stiftelse

KODE I TALL - 2019

Konsolidert	1.1.2007
Museumsbygg/ kulturhistoriske bygg	30
El-drevede passasjerferger	1
Eiere av samlinger bygg etc	6
Parkområde (mål)	1 000
Gjenstander	50 000
Omsetning 2019	132 800 000
Resultat 2019	- 1 040 000
Offentlig overføringer	89,4
Publikumsrelaterte inntekter (bill, butikk)	25,6
Konferanse, utleie, event	6,4
Prosjekt	11,4
Andel Offentlig-/ egeninntekter	67% / 33%

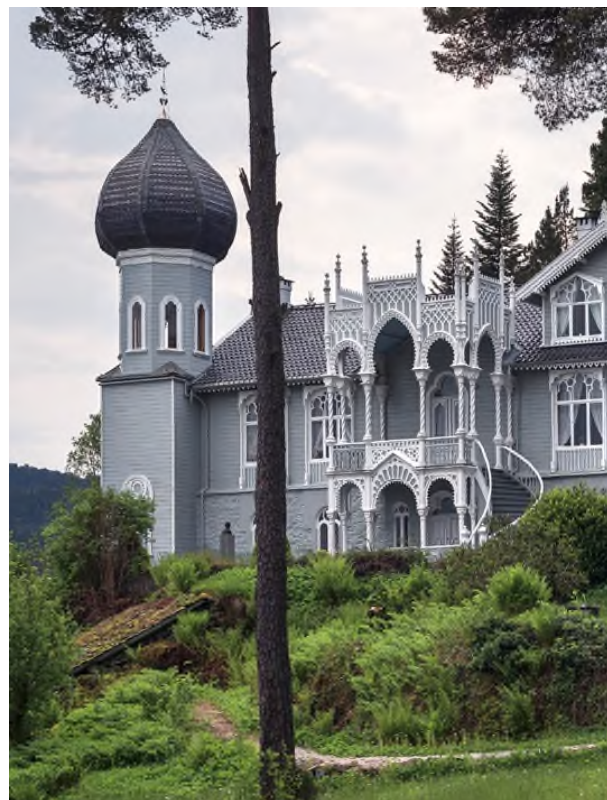


Hva gjøre KODE

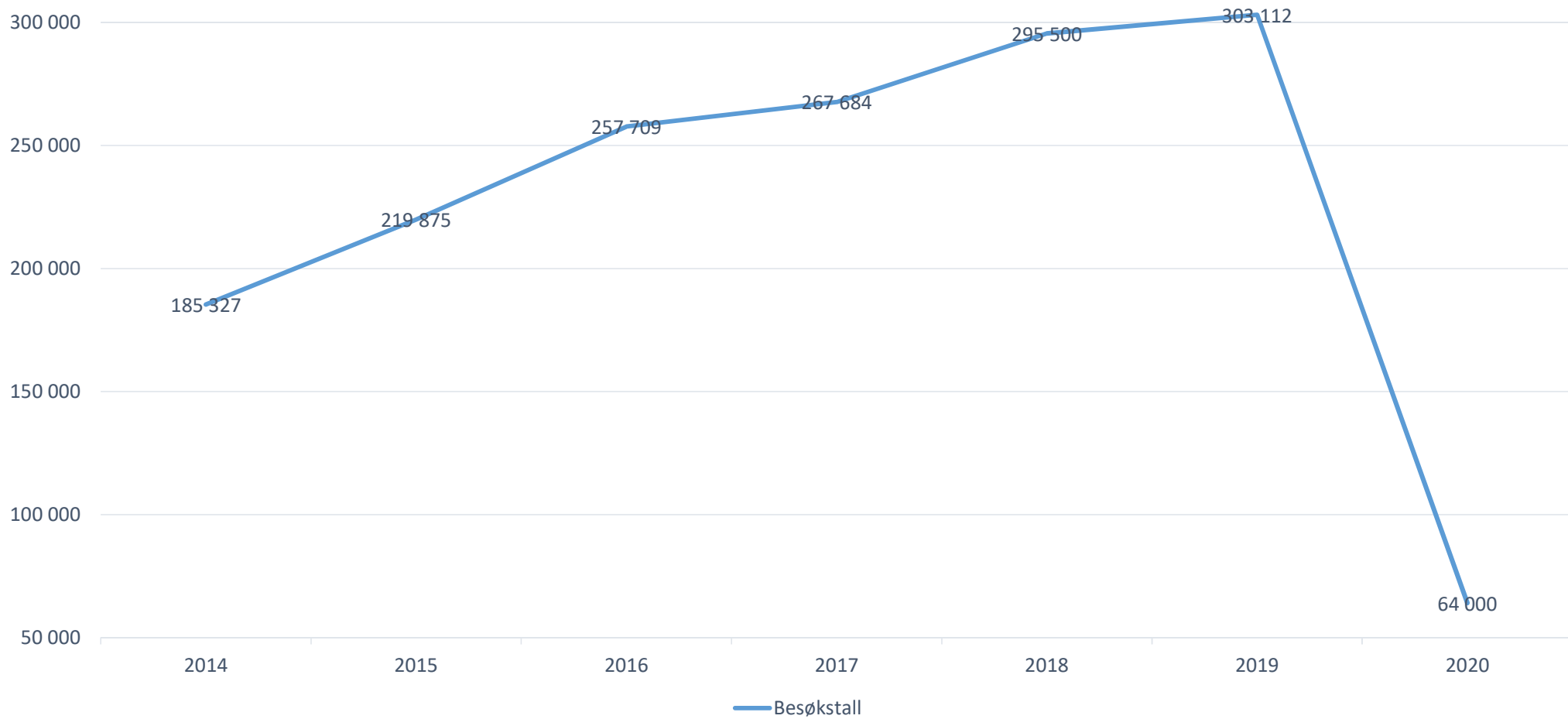
Forvalter fysiske samlinger av bygninger, interiører, kunst, design og kunstgjenstander

Formidler musikk- og kunsthistorie gjennom utstillinger, konserter og historiefortelling

Vi tjener penger på billett- og publikumssalg, privat støtte (sponsor) til kunst-, bygnings- og forskningsprosjekter. Arealutleie til 3. part



Besøkstall (2020 tom august)



KORONA – situasjonen så langt:

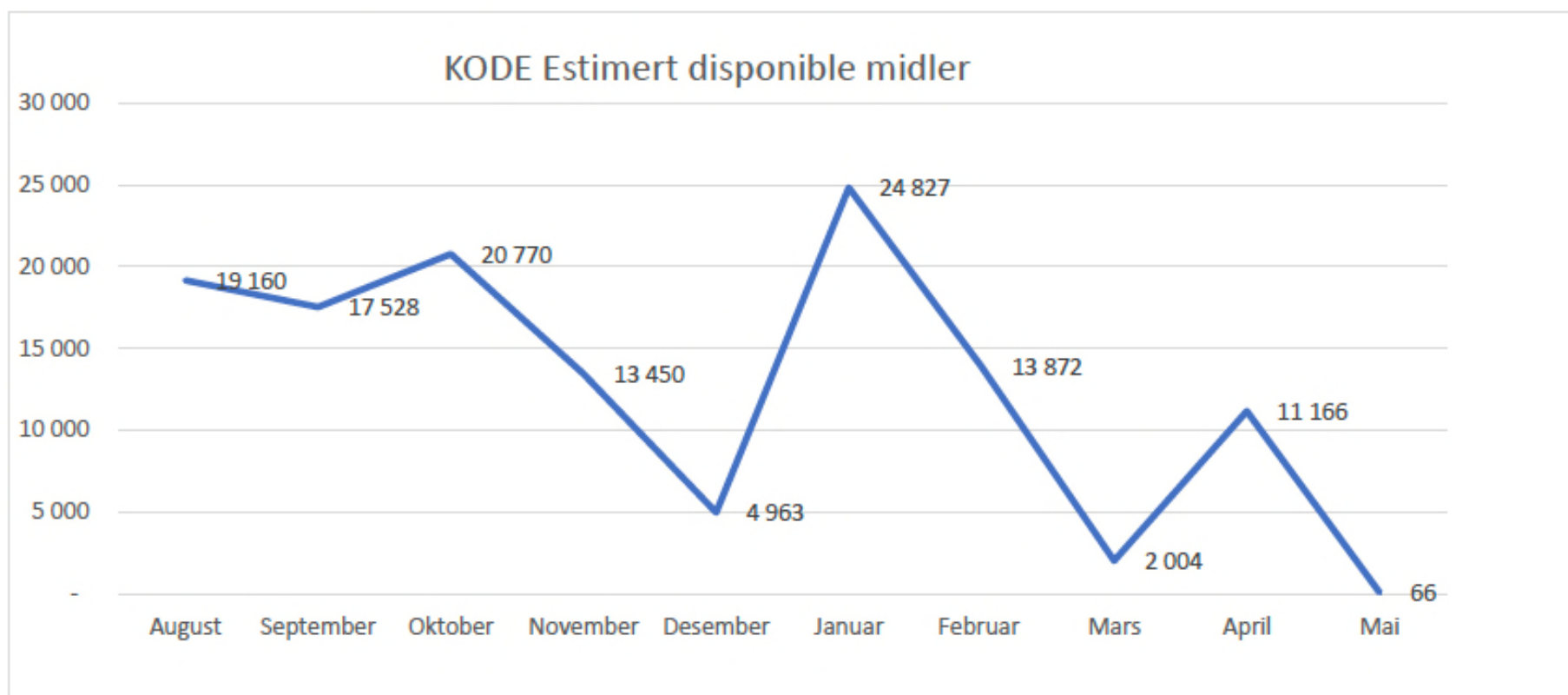
Besøk:

september 2020: 3 860 - september 2019: 37 131

- En besøksnedgang på 90%. Inntektene ligger på mellom 10% - 20% av fjoråret
- Ettergitt betydelig husleie for å få leietagere i våre bygg til å klare seg. For noen var ikke dette nok, og de har kastet inn håndkle.
- KODE har over 60% av årets billettinntekter i mai-august. Stort sett kun til turister.
- Vi forventer en nedgang på 75% av billettrelaterte inntekter i 2021
- Vi har utsatt eller avlyst 7 utstillinger og ca 400 konserter
- Internasjonalt så har Tate sagt opp 300 ansatte. Besøksstall på Londons museum er ned 80%, The Met i New York sier opp 20% av ansatte. Boston Museum selger verk.
- De museene som har klart seg godt er de man kan reise til med bil, og har store ute- og aktivitetsområder. Eks Kistefos. Bymuseene sliter.

KORONA – etter innvilget støtte '20. Tall i hele 1000

Prognose likviditet frem til mai 2021



Hva skjer hvis publikum ikke kommer tilbake og vi ikke kan reise

- Færre kunstnere vil få jobb, særlig musikere hos oss, men også lyd- og arrangementsteknikere
- Vi må nedprioritere vedlikehold
- Færre kunstnere for vist, og betalt for å få vist, sine verk
- Ubetalt publikum går også vesentlig ned (skoler, barnehager etc)
- Vi må legge om programmet til billigere utstillinger
 - Dvs utstillinger som innebærer internasjonalt samarbeid, med dyre forsikringer, gebyrer og transport må kuttes.
 - Vi kan i mindre grad arrangere utstillinger i utlandet, feks Munch og Backer
- Oppsigelser og redusert tilbud vil tvinge seg frem

Finnes det alternativer inntektskilder

Digitalisering: Liten oppside for museum unntatt branding. De fleste museum har sine samlinger gratis tilgjengelig. Munchmuseet har prosjekt på å ta betalt for digitale omvisninger. Det er muligheter for digitale konserter, men tilbudet er endeløst. Enormt sterk konkurranse.

Privat sponing: Enklest for de store museene, men det finnes i dag ingen insitamenter på giversiden (dvs. fradrags- eller skattefordeler) ved å gi til museum. Du kan få fradrag for å gi penger til foreningen *Futuro Rio* og *Den Norske Kirke*, men ikke til norske museum.

Sterkere lokal tilknytning: Lage en annen type publikumsopplevelse, rettet mot repeterende besøk av lokalturisme. Vri bruk av midler mot markedsføring, lavterskeltilbud og mersalg. Kan være vanskelig forenlig med formål og ramme for drift (uegnede lokaler, og eller samlinger).

POLITISKE VEIVALG

- Vilje til å ha museer må ha politiske konsekvenser. Det er ikke nok publikum i Norge for den kvalitet vi skal og bør ha. Den må betales for.
- Øke mulighetene for privat sponning – insitamenter
- Revurdere om dagens måleparametere er de beste: typisk publikumsbesøk
- Skulle det vedvare – så må man se på om at museumsstrukturen i Norge kan overleve et vedvarende inntektsbortfall – både for forskning og forvaltning, men også for kunstnere og musikere som er avhengig av museene som arena for sin yrkespraksis.
- Lage insitamenter for kulturinstitusjonene til å tenke nytt. Dagens ordninger forsterker dagens rammevilkår.



Mulighetsstudie for ombygning KODE 4